

## MICHEL PLASSON

Chef d'orchestre français

Direction musicale

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études de piano avec Lazare-Lévy ; études de percussions et direction d'orchestre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris ; perfectionnement aux États-Unis auprès d'Erich Leinsdorf, Pierre Monteux et Léopold Stokowski

- **Fil rouge de sa carrière**

L'Orchestre National du Capitole de Toulouse qu'il dirige durant plus de 30 ans et qu'il hisse au niveau international

Actuellement chef principal de l'Orchestre symphonique national de Chine à Pékin

- **Œuvres lyriques majeures**

La musique française, entre autres *Dialogues des Carmélites* de Poulenc ; *Carmen* de Bizet ; *Manon*, *Werther*, *Le Cid* & *Thaïs* de Massenet ; *Faust* & *Roméo et Juliette* de Gounod ; *La Damnation de Faust* & *Les Troyens* de Berlioz ; *Le Roi d'Ys* de Lalo...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Notamment : MET (New York) ; Covent Garden (Londres) ; Concertgebouw (Amsterdam) ; Grand-Théâtre de Genève ; Chorégies d'Orange ; Théâtre des Champs-Élysées (Paris) ; Teatro Real (Madrid) ; ABAO (Bilbao) ; Opéra National de Paris ; Palau de la Música (Valence) ; Opéra national de Hongrie (Budapest)

Mais aussi : Teatro Massimo (Palerme) ; Théâtre de la Maestranza (Séville) ; Opera di Parma ; Opéra de Zurich ; Mégaron d'Athènes...

- **Orchestres**

Orchestre philharmonique de Dresde ; Orchestre de Paris ; principaux orchestres espagnols et italiens ; Orchestre philharmonique de Rotterdam ; Orchestre de la Suisse romande ; Orchestre de la Suisse italienne ; Orchestre symphonique national de Chine ; Orchestre philharmonique de Tokyo...

- **Projets récents et futurs**

*Carmen* à Shanghai ; *Manon* et *Faust* à Palerme ; *Werther* & *Roméo et Juliette* à Séville ; *Le Cid* à Zurich ; *Les Troyens* à Strasbourg ; *La Damnation de Faust* à Tokyo ; *Werther* à l'Opéra national de Paris & à l'Opéra national de Hongrie à Budapest...

- **Prix et récompenses**

Entre autres : Grand Prix Florence-Gould 1990 de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France ; Grand Prix annuel 1995 de la presse musicale internationale

Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres & Commandeur de l'ordre national du Mérite

- **Discographie sélective**

Plus d'une centaine d'enregistrements : Maurice Ravel, Richard Strauss, Albéric Magnard, Vincent d'Indy, Joseph-Guy Ropartz, César Franck, Henri Dutilleux, Albert Roussel, Giuseppe Verdi, Ernest Chausson, Jacques Offenbach, Hector Berlioz...

- **Pour en savoir plus**

[www.valmalete.com](http://www.valmalete.com)

## ANNA CATERINA ANTONACCI

Mezzo-soprano italienne

Pénélope

- **Moment-clé de sa carrière**

Cassandra dans *Les Troyens* de Berlioz au Théâtre du Châtelet avec Sir John Eliot Gardiner qui marque son passage des rôles rossiniens aux rôles des grandes héroïnes du répertoire français

- **Rôles majeurs**

Rossini : *Mose in Egitto*, *Semiramide*, *Elisabetta, regina d'Inghilterra* & *Ermione*

Mozart : Donna Elvira (*Don Giovanni*), Elettra (*Idomeneo*) & Vitellia (*La Clemenza di Tito*)

Mais aussi : *Elisabetta (Maria Stuarda)* (Donizetti) ; *Medea* (Cherubini) ; *Armide* & *Alceste* (Gluck) ; *Cassandra (Les Troyens)* (Berlioz) ; *La Juive* (Halévy) ; *Carmen* (Bizet) ; *Agrippina* & *Rodelinda* (Haendel) ; *Poppea* & *Nero (L'Incoronazione di Poppea)* (Monteverdi)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opera di Parma ; Salzburg Festspiele ; Le Capitole de Toulouse ; Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique & Opéra national de Paris ; La Scala (Milan) ; Grand Théâtre de Genève ; Covent Garden (Londres) ; San Francisco Opera ; Bayerische Staatsoper Munich ; Staatsoper Hamburg ; Gran Teatre del Liceu (Barcelone)...

- **Concerts et récitals**

*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* (Monteverdi) ; *Era la Notte*, récital mis en scène avec le pianiste Donald Sulzen ; mélodies italiennes (Tosti, Respighi) ; mélodies françaises (Fauré, Debussy, Hahn)...

- **À la Monnaie**

Le rôle-titre d'*Agrippina* (Haendel) en 2000 & 2003 ; concert *La Canzone dei Ricordi* (Martucci) en 2010 ; opéra en concert *Otello* de Rossini (Desdemona) en 2012 ; récitals en 2012, 2014 & 2016

- **Projets récents et futurs**

Susanna (*Sancta Susanna*, Hindemith) à l'Opéra National de Paris ; Charlotte (*Werther*, Massenet) au Gran Teatre del Liceu (Barcelone) & au Palau de les Arts Reina Sofia (Valence) ; *La Voix humaine* (Poulenc) au San Francisco Opera & au Teatro Comunale di Bologna

- **Prix et récompenses**

Concours Verdi de Parme, Concours Callas & Concours Pavarotti

- **Discographie sélective**

CD : récemment, *Nina, o sia La pazza per amore* de Giovanni Paisiello avec Riccardo Muti en 2000 ; *Live Bayerische Staatsoper* (Gluck, Haendel,

Monteverdi & Verdi) en 2005 ;  
*Era la Notte* (Giramo, Monteverdi & Strozzi) en 2006  
DVD : notamment, *I Vespri Siciliani* (Verdi) à l'Opéra de Bologne ; *Don Giovanni* (Mozart) à Vienne ; *Rodelinda* (Haendel) & *Ermione* (Rossini) à Glyndebourne...

- Pour en savoir plus  
[www.askonasholt.co.uk](http://www.askonasholt.co.uk)

## YVES SAELENS

Ténor belge

Ulysse

- **Formation**

Études musicales au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et au Juilliard Opera Center à New York

- **Rôles majeurs**

Répertoire mozartien : Tamino (*Die Zauberflöte*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ferrando (*Così fan tutte*), le rôle-titre de *La Clemenza di Tito* et Gomatz (*Zaide*)  
Répertoire classique : les rôles verdiens d'Alfredo (*La Traviata*) & Fenton (*Falstaff*) ; Pinkerton (*Madama Butterfly*) de Puccini ; Narraboth (*Salome*, Strauss) ; Admeto (*Alceste*, Gluck) ; Alwa (*Lulu*, Berg) ; Steva (*Jenůfa*, Janáček) ; Toni (*Elegy for Young Lovers*, Henze) ; Belfiore (*Il Viaggio a Reims*, Rossini) ; les rôles-titres de *Béatrice et Bénédict* (Berlioz) & de *Faust* (Gounod) ; Gérald (*Lakmé*, Delibes) ; Camille (*Die lustige Witwe*, Lehár) ; Gernando (*L'Isola disabitata*) & Filippo (*L'Infedeltà delusa*) de Haydn ; Edgar Linton (*Wuthering Heights*, Herrmann) ; David (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner)  
Créations : Il Matto (*La Strada*, Van Hove) ; L'Avventore (*L'Uomo dal fiore in bocca*, Brewaeys) ; Le Chef de la Garde (*Affaire étrangère*, Villenave) ; Festus (*Legende*, Wagemans)

- **Salles lyriques et symphoniques**

Théâtre du Châtelet et Théâtre des Champs-Élysées (Paris), De Nationale Opera (Amsterdam) ; Opera Zuid (Maastricht) ; Carnegie Hall (New York) ; Concertgebouw (Amsterdam) ; Wiener Konzerthaus ; Theater an der Wien ; Gulbenkian Foundation (Lisbonne) ; Suntory Hall (Tokyo) ; les Opéras de Marseille, Lille, Bordeaux, Lyon, Luxembourg, Lausanne, Monte-Carlo, Toronto, Indianapolis, Barcelona, Frankfurt, Leipzig...  
Festivals : les Chorégies d'Orange, Aix-en-Provence, Montpellier, Glyndebourne Touring Opera

- **À la Monnaie**

Entre autres : Pluton (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) en 1997 ; Gonzalve (*L'Heure espagnole*, Ravel) en 2001 ; Monostatos (*Die Zauberflöte*) & Babylos (*Monsieur Choufleuri restera chez lui le...*, Offenbach) en 2007 ; Laïos (*Œdipe*, Enescu) & le Doyen de la Faculté (*Cendrillon*, Massenet) en 2011 ; Arbate (*Mitridate, Rè di Ponto*, Mozart) en 2016

- **Projets récents et futurs**

Jason (*Médée*, Cherubini) au Nationaltheater de Mannheim ; Tichon (*Kát'a Kabanová*, Janáček) à l'Opéra Grand Avignon ; Pásek (*La Petite Renarde rusée*, Janáček) à la Monnaie

- **Pour en savoir plus**

[carmen.demunt.be](http://carmen.demunt.be)



**Sylvie Brunet-Grupposo**  
Mezzo-soprano française  
Euryclée

- **Formation**

Formation à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon

- **Fil rouge de sa carrière**

Spécialisation dans les rôles de mezzo-soprano dramatique

- **Rôles majeurs**

Rôles verdiens d'Ulrica (*Un Ballo in maschera*), Frederica (*Luisa Miller*), Eboli (*Don Carlo*)

Rôles-titres d'*Iphigénie en Tauride* (Gluck) & *Carmen* (Bizet) ; Dalila (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns) ; la Première Prieure & Madame de Croissy (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) ; Ottavia (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi)

Mais aussi : Marguerite (*La Damnation de Faust*) & Cassandre (*Les Troyens*) de Berlioz ; Venus (*Tannhäuser*) de Wagner ; Herodias (*Salome*) de Strauss ; Jocaste (*Œdipus Rex*) de Stravinsky ; Sélïka (*L'Africaine*) de Meyerbeer ; Geneviève (*Pelléas et Mélisande*, Debussy)

- **Salles lyriques et symphoniques**

La Scala (Milan) ; Théâtre du Châtelet (Paris) ; Teatro Regio (Turin) ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; Théâtre du Capitole (Toulouse) ; les Opéras de Zurich, Bonn, Toronto, Séville, Bucarest, Vienne...  
Festivals : Athènes, Aix-en-Provence...

- **Concerts et récitals**

*Faust et Hélène* de Lili Boulanger (Philharmonie de Berlin) ; *Les Nuits d'Été* de Berlioz (Philharmonie de Munich) ; *Messa da Requiem* de Verdi (Royal Festival Hall de Londres)

- **À la Monnaie**

Azucena (*Il Trovatore*) en 2012 ; débuts dans le rôle de Geneviève (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) en 2013, La reine Gertrude (*Hamlet*, Thomas) en 2014 & La Grande Vestale (*La Vestale*, Spontini) en 2015

- **Projets récents et futurs**

Geneviève (*Pelléas et Mélisande*) au Festival d'Aix-en-Provence ; Amneris (*Aïda*, Verdi) à l'Opéra de Massy ; Alte Nonne (*Sancta Susanna*, Hindemith) à l'Opéra national de Paris ; Geneviève (*Pelléas et Mélisande*) au Bayerische Staatsoper (Munich) & au Théâtre des Champs-Élysées (Paris)

- **Prix et récompenses**

Premier grand prix à l'unanimité de l'Association pour le rayonnement de l'Opéra de Paris avec son interprétation des grands rôles de mezzo-soprano du répertoire français

- Pour en savoir plus  
[www.hilbert.de](http://www.hilbert.de)

## VINCENT LE TEXIER

Baryton français

Eumée

- **Formation**

Agrégé en Arts plastiques ; étude du chant auprès d'Udo Reinemann ;  
École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris

- **Moment-clé de sa carrière**

Le rôle de Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), rôle qu'il continue  
d'interpréter sur les grandes scènes internationales et qu'il a notamment  
créé à Moscou

- **Rôles majeurs**

Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) ; rôle-titre de *Platée* (Rameau) ;  
Leporello & Don Giovanni (*Don Giovanni*), Le Comte Almaviva (*Le Nozze  
di Figaro*), Alfonso (*Così fan tutte*) de Mozart

Mais encore : *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini) ; *Der Freischütz* (Weber) ;  
*La Damnation de Faust* (Berlioz) ; *Faust* (Gounod) ; *Carmen* (Bizet) ; *Les  
Contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; *La Bohème* (Puccini) ; *Der fliegende  
Holländer* (Wagner) ; *Don Quichotte* (Massenet) ; *Salome & Capriccio*  
(Strauss) ; *L'Amour des trois Oranges* (Prokofiev) ; *Wozzeck* (Berg) ; *Eine  
florentinische Tragödie & Der Zwerg* (Zemlinsky) ; *L'Affaire Makropoulos  
& Káťa Kabanová*, (Janáček) ; *Peter Grimes* (Britten) ; *Saint François  
d'Assise* (Messiaen)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées & Cité de la Musique  
(Paris) ; Opéra de Lyon ; Opéra de Bordeaux ; Opéra de San Francisco ;  
Grand Théâtre de Genève ; la Fenice (Venise) ; Concertgebouw  
(Amsterdam) ; Festival de Salzbourg ; les Opéras de Stuttgart, Munich,  
Madrid, Bâle, Essen, Sao Paulo...

- **À la Monnaie**

Le rôle-titre de *Don Quichotte* en 2010 ; ses débuts dans les rôles de  
Créon (*Médée*, Cherubini) en 2011 & de Gesler (*Guillaume Tell*, Rossini)  
en 2014 ; Claudius (*Hamlet*, Thomas) en 2013

- **Projets récents et futurs**

Harašta (*La Petite Renarde rusée*, Janáček) à la Monnaie ; la *Passion  
selon Saint Matthieu* avec le Rotterdams Philharmonisch Orkest ;  
Gepetto pour la création de *Pinocchio* de Philippe Boesmans au Festival  
d'Aix en Provence ; rôle-titre de *Saint François d'Assise* (Messiaen) au  
Suntory Hall de Tokyo

- **Discographie sélective**

CD : répertoires rares de Marais, Grétry, Ropartz, Bloch, Boulanger...  
DVD : entre autres, *Médée* de Cherubini chez Bel Air Classiques ; *Pelléas  
et Mélisande* de Debussy chez Naive ; *Pigeons d'Argiles* de P. Hurel chez

Arthaus Music et Eole Records

- **Pour en savoir plus**  
[www.agenceartistiquecedelle.com](http://www.agenceartistiquecedelle.com)

## PIERRE DOYEN

Baryton belge

Eurymaque

- **Formation**

Études au Conservatoire de Liège ; Royal College of Music Benjamin Britten International Opera School de Londres ; Opéra Studio de la Monnaie

- **Moment-clé de sa carrière**

Ses débuts à la Monnaie dans *Bartley (Riders to the Sea* de Ralph Vaughan Williams) en 2000

- **Rôles majeurs**

Hermann & Schlemil (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) ; Figaro (*Le Nozze de Figaro*, Mozart) ; Albert (*Werther*, Massenet) ; Escamillo & Morales (*Carmen*, Bizet) ; Lescaut (*Manon*, Massenet) ; Mercutio (*Roméo et Juliette*, Berlioz) ; Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini) ; Schaunard (*La Bohème*, Puccini)

Mais aussi : *Don Giovanni* de Mozart ; *Lucrezia Borgia* de Donizetti ; *Il Viaggio a Reims* de Rossini ; *La Fanciulla del West*, *Madama Butterfly* & *Manon Lescaut* de Puccini ; *L'Homme de la Mancha* de Wasserman ; *La Traviata* de Verdi ; *Barbe-Bleue* d'Offenbach...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Théâtre du châtelet (Paris) ; Opéra de Monte-Carlo ; Grand Théâtre de Genève ; Opéra Royal de Wallonie (Liège) ; les Opéras de Marseille, Avignon, Lille, Toulon, Montpellier, Toulouse, Lyon, Cagliari, Massy, Tours, Nantes, Rennes, Bergen, Orange...

- **À la Monnaie**

*Bartley (Riders to the Sea*, Vaughan Williams) en 2000 ; Figaro (*Le Nozze di Figaro*) en 2002 ; Streltzy (*La Khovanchtchina*, Moussorgski) & Masetto (*Don Giovanni*) en 2003 ; Antonio (*Il Viaggio a Reims*) en 2005 ; Marchese d'Obigny (*La Traviata*) en 2005 ; Monsieur Balandard (*Monsieur Choufleuri restera chez lui le...*) en 2007

- **Projets récents et futurs**

*Manon* à l'Opéra de Monte-Carlo ; *Orphée aux Enfers* à l'Opéra Royal de Wallonie (Liège) ; *Le Prophète* de Meyerbeer à Essen ; *Madama Butterfly* en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées ; *Carmen* au Festival d'Aix-en-Provence et à Covent Garden...

- **Pour en savoir plus**

[www.fr-lebureau.com](http://www.fr-lebureau.com)

**JULIEN DRAN**  
Ténor français  
Antinoüs

- **Formation**

Études musicales au Conservatoire national de Bordeaux en classe de cor et de chant ; perfectionnement au CNIPAL de Marseille

- **Moment-clé de sa carrière**

Ses débuts professionnels en juin 2005 avec le Cygne dans *Carmina Burana* de Carl Orff

- **Rôles majeurs**

Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart) ; Fenton (*Falstaff*, Verdi) ; le rôle-titre de *Fra Diavolo* (Aubert) ; Borsa (*Rigoletto*, Verdi) ; Lindoro (*L'Italiana in Algeri*, Rossini) ; Nadir (*Les Pêcheurs de perles*, Bizet) ; Ruodi (*Guillaume Tell*, Rossini) ; Edgardo & Arturo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) ; Bénédicte (*Béatrice et Bénédicte*, Berlioz) ; Kudrjas (*Kát'a Kabanová*, Janáček) ; Alfred (*Die Fledermaus*, J. Strauss) ; Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) ; Alfredo (*La Traviata*) & le Comte de Lerme (*Don Carlos*) de Verdi ; Tibère (création *Carlotta ou la Vaticane*, Gessény-Rappo)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra de Marseille ; Les Chorégies d'Orange ; les Opéras de Metz, Bordeaux, Limoges, Massy, Avignon ; Festival d'Aix-en-Provence ; Centre lyrique Clermont-Auvergne ; Opéra de Fribourg ; Opéra de Lausanne ; Opéra Bastille (Paris)...

- **À la Monnaie**

Edmondo (*Manon Lescaut*, Puccini) en 2013 ; Ruodi (*Guillaume Tell*, Rossini) en 2014 ; Cinna (*La Vestale*, Spontini) en 2015 ; Bénédicte (*Béatrice et Bénédicte*, Berlioz) en 2016

- **Projets récents et futurs**

Alfred (*Die Fledermaus*) et Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*) à l'Opéra de Marseille ; Gérald (*Lakmé*, Delibes) à l'Opéra de Tours ; Le Comte de Lerme (*Don Carlos*) à l'Opéra national de Paris

- **Prix et récompenses**

Premier prix du Concours Julián Gayarre de Pampelune 2011 Premier prix homme du Paris Opera Awards 2013

- **Pour en savoir plus**

[www.agencethierrydran.fr](http://www.agencethierrydran.fr)

## ANGÉLIQUE NOLDUS

Soprano belge

Cléone

- **Formation**

Études aux Conservatoires royaux de Liège et de Bruxelles ; Opéra Studio d'Amsterdam et master classes de l'Opéra Studio de la Monnaie

- **Rôles majeurs**

Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Annio (*La Clemenza di Tito*) & Die Zauberflöte de Mozart ; Amore et Alinda (*Giasone*, Cavalli) ; Meg Page (*Falstaff*, Verdi) ; Thea (*Frühlings Erwachen*, Benoît Mernier) ; Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) ; Siebel & Stephano (*Faust*, Gounod) ; Krista (*L’Affaire Makropoulos*, Janáček) ; Mercédès (*Carmen*, Bizet) ; le Renard (*La Petite Renarde rusée*, Janáček) ; Bradamante (*Alcina*, Haendel) ; Nicklausse (*Les Contes d’Hoffmann*, Offenbach)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Vlaamse Opera (Antwerpen) ; Teatro São Carlos (Lisbonne) ; Brooklyn Academy of Music (New York) ; Opéra national du Rhin (Strasbourg) ; Opéra national de Paris ; Opéra de Nancy ; Opéra de Lyon ; De Nationale Opera (Amsterdam) ; Teatro Real (Madrid) ; Sächsische Staatsoper (Dresde)...

Mais aussi : Theater an der Wien ; Cité de la Musique (Paris) ; Concertgebouw (Amsterdam) ; Kölner Philharmonie ; Bozar (Bruxelles) ; Palau Musica Catalana...

- **Concerts et récitals**

*Requiem* de Mozart ; Marie (*L’Enfance du Christ*, Berlioz) ; *Neuvième symphonie* de Beethoven ; *Stabat Mater* de Rossini ; *Wesendoncklieder* de Wagner...

- **À la Monnaie**

First Witch (*Dido and Aeneas*, Purcell) en 2000 ; Dritte Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart) en 2005 et 2007 ; Thea (*Frühlings Erwachen*, Mernier) en 2007 ; Le Furie (*La Calisto*, Cavalli) en 2009 ; Klingsors Zauber Mädchen & Knappen (*Parsifal*, Wagner) en 2011 ; Dorothee (*Cendrillon*, Massenet) & *Das klagende Lied* en concert (Mahler) en 2011 ; Stephano (*Roméo et Juliette*, Gounod) en 2013 ; Bradamante (*Alcina*, Haendel) en 2015

- **Projets récents et futurs**

Les *Cantates* de Bach à la Cité de la Musique ; *Fantasio* d’Offenbach à l’Opéra de Rouen ; *Pelléas et Mélisande* en concert en Belgique et en Italie

## BLANDINE STASKIEWICZ

Mezzo-soprano française

Melantho

- **Formation**

Études et perfectionnement au Conservatoire national supérieur de musique de Paris

- **Moment-clé de sa carrière**

Le Concours Baroque international de Chimay et des Voix d'Or en 2001 qui la conduit au Jardin des Voix avec William Christie en 2002

- **Rôles majeurs**

Répertoire baroque : *Attalia* (rôle-titre), *Piacere (Il Trionfo del Tempo e del Disinganno)* & *Rossane (Alessandro)* de Haendel ; *Medoro (Orlando Furioso)*, *Ottone (Griselda)*, *Gilade (Farnace)*, & *Bajazet* de Vivaldi ; rôles-titres de *Callirhoé* (Destouches), *Sémélé* (Marin Marais) & *Il Trionfo della Divina Giustizia* (Porpora) ; M<sup>me</sup> *Lek (Les Femmes Vengées)*, *Philidor* ; *Dorabella*, *Despina (Così fan tutte)* & *Cherubino (Le Nozze di Figaro)*

Répertoire classique : *Siebel (Faust)*, Gounod) ; *Frédéric (Mignon)*, Thomas) ; *Aloès & Lazuli (L'Étoile)*, Chabrier) ; *Enrico (Elisabetta)*, Rossini) ; *Mercédès (Carmen)*, Bizet) ; *Clotilde (Norma)*, Bellini) ; le *Garçon de cuisine (Rusalka)*, Dvořák) ; *Urbain (Les Huguenots)*, Meyerbeer) ; *Metella (La Vie parisienne)*, Offenbach) ; *Cendrillon* (Massenet)

- **Salles lyriques et symphoniques**

Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique, Théâtre du Châtelet & Salle Gaveau (Paris) ; les Opéras de Saint-Étienne, Avignon, Toulon, Nancy, Metz ; Capitole de Toulouse ; Grand Théâtre de Genève ; Opéra de Lyon ; Opéra de Versailles ; les villes de Montréal, Bergen, Wiesbaden, Athènes, Washington, New York, Utrecht  
Festivals : Ambronay ; Beaune / Radio France ; Festival Haendel (Halle) ; Pontoise

- **Concerts et récitals**

En concert : *La Messe en si* de Bach & *la Messe en ut* de Mozart avec les Musiciens du Louvre

En récital : *Airs de Farinelli* avec les Musiciens du Louvre ; *Tempesta* avec Les Ambassadeurs

- **À la Monnaie**

*Enrico (Elisabetta, regina d'Inghilterra)* en 2008 ; *Urbain (Les Huguenots)* en 2011

- **Projets récents et futurs**

*Idaspe (Tamerlano)*, Haendel) au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune ; *La Divina Giustizia (Il Trionfo della divina giustizia)*, Porpora)

à l'Opéra Royal de Versailles

- **Discographie sélective**

CD : Mélodies inédites de Massenet ; *Aci, Galatea e Polifemo* de Haendel (rôle de Galatea) avec la Risonanza ; *Tempesta*, airs italiens virtuoses avec Alexis Kossenko et Les Ambassadeurs (Orphée d'Or du Patrimoine Baroque à l'Académie du disque lyrique 2015)

- **Pour en savoir plus**

[www.concertsparisiens.fr](http://www.concertsparisiens.fr)

## **MAXIME MELNIK**

Ténor belge

MM Academy Soloist

Leodès

- **Formation**

Études de piano à l'Institut supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) de Namur dans la classe de Fabian Jardon

Études de chant au conservatoire dans les classes d'Ana Camelia Sefanescu et Benoît Giaux

- **Fil rouge de sa carrière**

Soliste de l'Académie de chœur de la Monnaie

Membre du Chœur de Chambre de Namur

Lauréat de la Fondation Royaumont

- **Projets récents et futurs**

Ténor 2 dans les *Three Tales* de Steve Reich lors de la Nuit Blanche (Bruxelles) dirigé par Alfredo Abbati

Diener dans *Capriccio* de Strauss au Théâtre Royal de la Monnaie sous la direction de Lothar Koenigs

- **Discographie**

CD : *Œuvres polyphoniques* de Roland de Lassus et *Passion selon St-Jean* de Scarlatti comme soliste du Chœur de Chambre de Namur sous la baguette du chef argentin Leonardo García Alarcón

- **Pour en savoir plus**

Académie de chœur de la Monnaie

## NABIL SULIMAN

Ténor belge

Ctésippe

- **Formation**

Études musicales au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles ;  
membre de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

- **Rôles majeurs**

Antonio (*Le Nozze di Figaro*), le rôle-titre de *Don Giovanni* & Don Alfonso (*Così fan tutte*) de Mozart ; Apollo (*La Giostra d'amore*, Haendel) ; Il Conte Robinson (*Il Matrimonio segreto*, Cimarosa) ; Marcello (*La Bohème*, Puccini) ; Thésée (*Œdipe*, Enescu) ; le Chambellan (*Le Rossignol*) et *Renard* de Stravinsky ; le Dancaïre (*Carmen*, Bizet) ; *Le Duc d'Albe* (Donizetti) ; Melot (*Tristan und Isolde*, Wagner) ; le Geôlier (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) ; Monterone (*Rigoletto*, Verdi)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Festival d'Aix-en-Provence ; Opéra de Lyon ; Vlaamse Opera (Antwerpen) ; Zomer Festival Alden Biesen ; De Nationale Opera (Amsterdam) ; Teatro Real (Madrid)...

- **À la Monnaie**

Entre autres : Apollon (*Alceste*, Gluck) en 2004 ; Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart) en 2006 ; Le Cabaretier (*L'Ange de feu*, Prokofiev) en 2007 ; Thésée (*Œdipe*, Enescu) en 2011 ; Gregory (*Roméo et Juliette*, Gounod) en 2013 ; Diener (*Capriccio*, Strauss) en 2016

- **Pour en savoir plus**

[www.angot.eu](http://www.angot.eu)

## JULIE MATHEVET

Soprano

Lydie

- **Formation**

Maîtrise de l'Opéra de Lyon ; Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris

- **Moment-clé de sa carrière**

Ses débuts en Reine de la nuit (*Die Zauberflöte*, Mozart) en 2010 à l'Opéra de Massy, rôle qu'elle reprend plus de 40 fois à Paris

- **Rôles majeurs**

Répertoire classique : La Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*, Mozart) ; Yniold (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) ; Sophie (*Werther*, Massenet) ; Constance (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) ; Servilia (*La Clemenza di Tito*, Mozart) ; Gilda (*Rigoletto*, Verdi) ; Eurydice (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) ; La Princesse Fantasia (*Le Voyage dans la Lune*, Offenbach) ; Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart)

Répertoire contemporain : Faïna (*Akhmatova*, Mantovani) ; La Première Soprano (*La Cerisaie*, Fénelon) ; Églé (*La Dispute*, Benoît Mernier)

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra de Massy ; Théâtre de la Porte Saint-Martin (Paris) ; Opéra national de Paris (Bastille et Garnier) ; Opéra d'Agen ; La Fenice (Venise)...

Festivals : Corté, Verbier, Estivales de Brou...

- **Concerts et récitals**

En concert : *La Passion selon St Jean* de Bach & *Laudate Pueri Dominum* de Haendel

En récital : Mélodies russes (Rachmaninov et Tchaïkovski) et françaises (Debussy, Liszt, Fauré) ; *Brentano Lieder* (Strauss)

- **À la Monnaie**

Création d'Églé (*La Dispute*) en 2013 ; Zerlina (*Don Giovanni*) en 2014

- **Projets récents et futurs**

Yniold (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Malmö (Suède) ; La Princesse Fantasia (*Le Voyage dans la Lune*) à l'Opéra de Reims

- **Pour en savoir plus**

[www.juliemathevet.com](http://www.juliemathevet.com)

**JULIA SZPROCH**  
Soprano polonaise  
Phylo  
Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études à l'Université de musique Frédéric Chopin (Varsovie) auprès de Ryszard Cieśła

- **Moment-clé de sa carrière**

Membre de la Chapelle musicale Reine Elisabeth depuis 2014

- **Rôles majeurs**

Damigella (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi) ; Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart) ; la Renarde (*La Petite Renarde rusée*, Janáček)

- **Salles lyriques et symphoniques**

Festival Mozart à l'Opéra de chambre de Varsovie ; Académie du Festival d'Aix-en-Provence ; Opéra Bastille

- **Concerts et récitals**

Récitals en Norvège ; *Requiem* de Mozart dirigé par Hervé Niquet à Flagey

- **Projets récents et futurs**

Phylo dans la version concert de *Pénélope* à la Monnaie

- **Pour en savoir plus**

[www.musicchapel.org](http://www.musicchapel.org)

## **VIRGINIE LÉONARD**

Soprano belge

Alkandre

Membre de l'Académie de la Monnaie

- **Formation**

Études de violon et de chant

- **Moment-clé de sa carrière**

Son entrée à l'Académie de chœur de la Monnaie en 2016

- **Premiers rôles majeurs**

Airs de : *Le Nozze di Figaro* de Mozart ; *Otello* & *Un Ballo in maschera* de Verdi ; *La Bohème*, *Turandot* & *Suor Angelica* de Puccini ; *Adriana Lecouvreur* de Cilea ; *Carmen* de Bizet ; *Lohengrin* de Wagner ; *Arabella* de Strauss ; *Rusalka* de Dvořák ; *Prince Igor* de Borodine ; *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski ; *Peter Grimes* de Britten

Rôles de : Cendrillon (*Cendrillon*, Massenet) ; Mimì (*La Bohème*, Puccini) ; Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi) ; Tatjana (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski)

- **À la Monnaie**

*L'Elisir d'amore* » de Donizetti en 2015 ; la *Grande Messe des morts* de Berlioz en 2015 ; *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson en 2016

- **Projets récents et futurs**

Chocholka dans *Foxie! La Petite Renarde rusée* de Janáček à la Monnaie en 2017

- **Prix et récompenses**

Second prix du Concours international des Nouveaux Talents de l'Art lyrique de Ans

- **Pour en savoir plus**

Académie de la Monnaie

## **KAMIL BEN HSAÏN LACHIRI**

Baryton belge

Pisandre

Membre de l'Académie de chœur de la Monnaie

- **Formation**

Études au Conservatoire de Namur ; IMEP (Jeune Talent) et master en chant ; maîtrise en économie (Université Catholique de Louvain) et en finance (Université de Genève)

- **Moment-clé de sa carrière**

Son entrée à l'Académie de chœur de la Monnaie en 2016 et sa participation au programme « Jeune espoir » du Nationale Opera à Amsterdam

- **Premiers rôles majeurs**

Rôle-titre de *Gianni Schicchi* (Puccini) ; Comte Almaviva & Antonio (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) ; Il Ballerino (*Opera Seria*, Gassmann) ; Le messenger d'Achille (*Penthesilea*, Dusapin) ; Diener (*Capriccio*, Strauss) ; Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart) ; Mazetto (*Don Giovanni*, Mozart)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Festival « Mozartiades » de Bruxelles, Festival des Lumières à Helsinki, Festival de Wallonie, Opéra de Pittsburgh, Opéra Royal de Wallonie, Opéra Garnier de Paris...

- **À la Monnaie**

*La Vestale* de Spontini & *Alcina* de Haendel en 2015 ; *L'Opera Seria* de Gassmann en 2016

- **Projets récents et futurs**

Papageno à l'Opéra Royal de Wallonie et en tournée en Belgique et aux Pays-Bas ; ses débuts à l'Opéra Garnier de Paris dans *Eliogabalo* (Cavalli) ; Mazetto (*Don Giovanni*) au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles

- **Prix et récompenses**

Premier prix du concours SummerFest 2014 à Maastricht, du concours CNTAL 2016 à Liège & du concours « Voices of Shakespeare » à Metz  
Élu par la Ville de Namur « Namurois de l'année » dans la catégorie « Jeune talent »

- **Pour en savoir plus**

Académie de la Monnaie

## MARIA PORTELA LARISCH

Choriste

Un Pâtre

- **Moment-clé de sa carrière**

Membre des Chœurs de la Monnaie

- **À la Monnaie**

*La Bohème* de Puccini en 2010 ; *Orphée et Eurydice* de Gluck en 2014 ;  
Apparizione (*Macbeth*, Verdi) en 2016

- **Projets récents et futurs**

Mala Bystrouska dans *Foxie! La Petite Renarde rusée* de Janáček à la Monnaie en 2017

- **Pour en savoir plus**

[carmen.lamonnaie.be](http://carmen.lamonnaie.be)