



ANTONELLO MANACORDA
conducteur italien

- **Formation**
 - études de violon entres autres avec Herman Krebbers à Amsterdam
 - puis, à partir de 2002, deux ans de direction d'orchestre chez Jorma Panula.

- **Orchestres**
 - 1997 : il crée, avec Claudio Abbado, le Mahler Chamber Orchestra
 - 2006 : nommé chef permanent de l'ensemble I Pomeriggi Musicali à Milaan
 - 2010 : nommé chef permanent du Kammerakademie Potsdam
 - 2011 : chef permanent du Gelders Orkest
 - Frankfurt Radio Symphony, BBC Philharmonic, Mozarteumorchester Salzburg, Sydney Symphony, Orchestra della Svizzera Italia, Scottish Chamber Orchestra, Stavanger Symphony, Swedish Chamber Orchestra, Hamburger Symphoniker, Staatskapelle Weimar, Helsinki Philharmonic, Orchestre National du Capitole de Toulouse & Gothenburg Symphony

- **Fil rouge de sa carrière**
 - collaboration artistique de longue durée avec La Fenice à Venise

- **Pour la Monnaie**
 - dirigeerde in april 2016 het Symfonieorkest van de Munt in werk van Mozart en Schubert

- **Projets récents et futurs**
 - *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni* & *L'Africaine* à Frankfort, *Lucio Silla* & *Foxie!* *La Petite Renarde rusée* à la Monnaie, *Le Nozze di Figaro* à Munich, *Midsummer Night's Dream* à Vienne et *Die Zauberflöte* à Amsterdam





- **Discographie sélective**
 - symphonies de Schubert avec le Kammerakademie Potsdam (Sony Classical - couronné par *Die Welt*)
 - symphonies de Mendelssohn également avec le Kammerakademie Potsdam (Sony Classical)
- **Pour en savoir plus**
 - <http://www.inartmanagement.com>
 - <http://www.antonello-manacorda.com>





CHRISTOPHE COPPENS

Artiste et metteur en scène belge

- **Moments-clés de sa carrière**

Sa première collection expérimentale d'accessoires en 1990 qui le hisse dans les sphères de la mode internationale ;

Sa décision en 2012 de fermer son entreprise pour se consacrer entièrement à son travail en tant qu'artiste

- **La mode**

De 1991 à 2011 :

Collections d'accessoires féminins et masculins présentées deux fois par an durant les Fashion Week parisienne et japonaise et vendues dans le monde entier ;

Créations pour Issey Miyake, Guy Laroche, JuunJ, Songzio, Manish Arora...
Collaborations avec Rihanna, Grace Jones, les Scissor Sisters, Beth Ditto, Róisín Murphy...

- **Arts**

Entre autres :

Exposition et vente aux enchères chez Pierre Bergé & Associates à Bruxelles pour ses 20 ans de carrière en 2011

Everything Is Local: Landscape 1 au Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam et *The Hills Are Alive : Landscape 2* à Tokyo en 2013

Early Paintings, HPGRP Gallery à New York et Tokio en 2014 et 2015

Works On Paper, Stephane Simoens Gallery à Knokke en 2015

50 Masks Made In America, Please Do Not Enter à Los Angeles en 2016

The Treasure Joyce à Hong Kong en 2016

- **Pour la Monnaie**

Costumes pour *To Be Sung* de Pascal Dusapin en 2015

- **Nominations**

Fournisseur officier de la famille royale belge en 2010

- **Autres**

Nommé à la tête d'un nouveau Master au Sandberg Instituut d'Amsterdam en 2015

- **Pour en savoir plus**

christophecoppens.com





PETER VAN PRAET

Concepteur de lumières belge

- **Productions majeures**

avec Robert Carsen:

Kát'a Kabanová, *Jenůfa* et *La Petite Renarde rusée* (Janáček), la création mondiale de *Richard III* (Giorgio Battistelli), *Rusalka* (Dvořák), *Capriccio* (Strauss), *Fidelio* (Beethoven), *Les Boréades* (Rameau), *Tosca* (Puccini), *A Midsummer Night's Dream* (Britten), *Orfeo ed Euridice* et *Iphigénie en Tauride* (Gluck), *Candide* (Bernstein), *Iphigénie en Tauride*, *L'Affaire Makropoulos* et *De la maison des morts* (Janáček), *Don Giovanni* (Mozart), *Falstaff* (Verdi), la création mondiale de *JJR* (Philippe Fénelon) et *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev)

Et aussi : *Les Troyens* (Berlioz), *Alcina* (Handel), *Zoroastre* (Rameau) avec Pierre Audi; *La Petite Renarde rusée* avec Laurent Pelly; *The Rape of Lucretia* (Britten) avec Carlos Wagner; *Les Troyens*, *Der Ring des Nibelungen* (Wagner), *Château de Barbe-Bleue* (Bartók) avec La Fura dels Baus

- **Salles**

Opéra national de Paris, De Nationale Opera d'Amsterdam, Florence, New York, Liceu de Barcelone, Chicago Lyric Opera, La Scala de Milaan, English National Opera, Royal Opera House Covent Garden, Madrid, Toronto, Opéra national du Rhin te Straatsburg, Grand Théâtre de Genève, Berlin, Drottningholm, Festival Saito Kinen, Valence, Saint-Pétersbourg

- **Fil rouge d'une carrière**

a été responsable du département des éclairages du Vlaamse Opera pendant de nombreuses années et travaille aujourd'hui avec plusieurs metteurs en scène de renom

- **Pour la Monnaie**

Lo frate 'nnamorato (Pergolesi), *Mitridate* (Mozart), *Le Grand Macabre* (Ligeti), *Œdipe* (Enescu) & *Rigoletto* (Verdi)

- **Projets récents et futurs**

Die Zauberflöte (Opéra National de Paris), *Kat'a Kabanová* (Teatro Regio di Torino), *Der Rosenkavalier* (MET & Teatro Colón), *Götterdämmerung* (Houston Grand Opera), *La Traviata* (La Fenice) *Carmen* (Teatro dell'Opera di Roma)





REINDER POLS

Dramaturgie

- **Formation**

Études de musicologie, de langue et littérature arabe et de philosophie à la KUL

- **Moment-clé de sa carrière**

Son engagement comme dramaturge à la Monnaie par Gerard Mortier en 1984

Aujourd'hui responsable du service dramaturgique de la Monnaie

- **Activités**

Co-fondateur de l'Ensemble Interculturel pour lequel il collabore notamment sur *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm & *Missa e Combattimento* de Judith Weir...

Président du Comité consultatif du Festival van Vlaanderen pendant plusieurs années

- **Publications**

Collaborations avec des magazines dont De Standaard

Divers programmes radiophoniques

Contributions originales sur l'opéra dans plusieurs ouvrages scientifiques dont le *Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* et *La Monnaie wagnérienne*...

- **À la Monnaie**

Tristan und Isolde de Wagner mis en scène par Gilbert Deflo ; *Missa e Combattimento* de Judith Weir mis en scène par Astrid Vehstedt ;

Idomeneo et *La clemenza di Tito* de Mozart mis en scène par Ivo Van Hove ; *Foxie!* (*La petite renarde rusée*) de Janáček mis en scène par Christophe Coppens

- **Pour en savoir plus**

<http://carmen.lamonnaie.be>





DENNI SAYERS

chorégraphe britannique

- **Fil rouge de sa carrière**
 - fait ses premiers pas en tant que chorégraphe et assistante à la mise en scène pour Opera Northern Ireland, Opera North & Scottish Opera
 - dès lors demandée sur les plus grands scènes internationales
- **Elle a réalisé la chorégraphie pour**
 - *Oedipus* (Royal National Theatre) et *Die Frau ohne Schatten* (St-Pétersbourg) avec Jonathan Kent ; *Cyrano de Bergerac*, *Carmen*, *Paul Bunyan* et *La Fiancée vendue* (Royal Opera House Covent Garden), *Boris Godounov* (English National Opera), *Rebecca* (Vienne), *Arshak II* (San Francisco), *Peter Grimes* (Amsterdam), *Boris Godounov* et *War and Peace* (Opéra Bastille), *Porgy and Bess* (Washington), *L'Amour des trois oranges* et *Carmen* (Sydney), *The Little Prince* (Houston, Milwaukee, Boston et BBC TV), *Of Mice and Men* (Bregenz), *Carmen* (Oslo), *Porgy and Bess* (Chicago et San Francisco) - avec la metteuse en scène Francesca Zambello
 - *La Fanciulla del West* (Amsterdam), *Parsifal* (English National Opera, San Francisco et Chicago), *Der fliegende Holländer* (San Francisco), *Lohengrin* et *Eugène Onéguine* (Baden-Baden), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Zurich), *Boulevard Solitude* (ROH et Genova), *Die Gezeichneten* (Salzbourg), *Fidelio* (Salzbourg et Lyon), *Turandot* (Amsterdam), *Rigoletto* (Dresde) et *La Fiancée vendue* (Glyndebourne) - avec le metteur en scène Nikolaus Lehnhoff
 - *Sweeney Todd* (Chicago), *Ariadne auf Naxos* et *Don Carlos* (Welsh National Opera), *A Midsummer Night's Dream* (Houston), *Peter Grimes* (Sydney) - avec le metteur en scène Neil Armfield
 - *Pirates of Penzance* (Chicago, mise en scène Elijah Moshinsky), *Aida* (WNO, mise en scène John Caird), *The Bassarids* (Amsterdam, mise en scène Peter Stein)
- **Projets récents et futurs**
 - *Der Ring* (Washington National Opera & Lyric Opera Chicago), *Hamlet* (Glyndebourne Festival), *Le Nozze di Figaro* (Welsh National Opera), *The Crucible* (Staatstheater Braunschweig)





- *Turandot* (La Scala), *Elektra* (Salzbourg), *Parsifal* (ENO), *Der fliegende Holländer* (Los Angeles Opera), *La Fanciulla del West* (Opéra Bastille), *Salome* (Baden-Baden) - toujours dans une mise en scène de Nikolaus Lehnhoff
 - *Der fliegende Holländer* (Royal Danish Opera), *Manon Lescaut* (Royal Opera House), *Don Giovanni* (Glyndebourne), *Emperor and Galilean* de Ibsen (Royal National Theatre), *Sweeney Todd* (Chichester Festival et Adelphi Theatre), *Der fliegende Holländer* (ENO) & *Private Lives* (Chichester) - toujours dans une mise en scène de Jonathan Kent
 - *Les Contes d'Hoffmann* (Beijing) & *Porgy and Bess* (Lyric Opera of Chicago) avec Francesca Zambello ; *Don Carlos* (Houston) avec John Caird ; *Caligula* (ENO) avec Benedict Arnold ; *A Midsummer Night's Dream* (Chicago) et *Ariadne auf Naxos* (Toronto) avec Neil Armfield ; *Sweeney Todd* (Royal Festival Hall) avec David Freeman ; *Eugène Onéguine* (Opera Holland Park) avec Daniel Slater ; *Hänsel und Gretel* (Wiener Staatsoper) avec Adrian Noble.
- **Pour en savoir plus**
 - <http://www.musichall.uk.com>





MARTINO FAGGIANI

Chef de chœur italien

Chef des chœurs de la Monnaie

- **Formation**

Études de piano, clavecin et composition au Conservatoire Santa Cecilia de Rome

- **Fil rouge d'une carrière**

Direction de la Chorale des jeunes de Santa Cecilia ; chef des chœurs du Teatro Regio de Parme ; chef des chœurs de la Monnaie depuis 2012

- **Chefs d'orchestre**

Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Rudolf Barshai, Fabio Biondi, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Enrique Mazzola, Kent Nagano, Daniel Oren, Georges Prêtre, Claudio Scimone, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Spivakov, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Riccardo Muti et Yuri Temirkanov. ...

- **Pour la Monnaie**

Entre autre opéras : *Norma* (Bellini), *Nabucco*, *Macbeth*, *Messa da Requiem*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto* et *Un Ballo in maschera* (Verdi), *La Bohème* et *Manon Lescaut* (Puccini), *Cendrillon* et *Don Quichotte* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Otello* et *Guillaume Tell* (Rossini), *Lucrezia Borgia* et *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Così fan tutte* (Mozart), *La Clemenza di Tito* (Mozart), *Jenůfa* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Daphne* (Strauss), *Fierrabras* (Schubert), *Rachmaninov Troika*, *La Vestale* (Spontini), *Demon* (Rubinstein), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Béatrice et Bénédict* (Berlioz), *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim)

Entre autre concerts : *War Requiem* (Britten), *Grande Messe des morts* (Berlioz).

- **Autres œuvres**

Œdipus Rex (Stravinsky) avec Gianluigi Gelmetti ; *Aida* (Verdi) au Teatro San Carlo de Naples ; *Novæ de infinito laudes* (Henze) et *Juditha triumphans* (Vivaldi) avec Alessandro De Marchi...





- **Projets récents et futurs**

Macbeth de Verdi, *Requiem* de Fauré, *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov, *Madama Butterfly* de Puccini, *Pénélope* de Fauré, *Cantata profana* de Bartók, *Aida* de Verdi...

- **Discographie**

CD : *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* (Donizetti), CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra

DVD : intégrale des opéras de Verdi

- **Pour plus d'informations**

<http://carmen.lamonnaie.be>





BENOÎT GIAUX

Chef de chœur et soliste belge

Direction du Chœur de jeunes de la Monnaie

- **Formation**

Piano et pédagogie musicale à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale de Namur (IMEP), chant au Conservatoire de Liège et direction chorale à l'École internationale de direction chorale de Namur

- **Fil rouge d'une carrière**

Entre enseignement du chant à l'IMEP, chant soliste et direction du Chœur de jeunes de la Monnaie depuis 1998

- **Pour la Monnaie (direction des chœurs)**

Opéra : *Frühlings Erwachen* (Benoît Mernier), *Parsifal* (Wagner), *Œdipe* (Enescu), *Król Roger* (Szymanowski), *Sindbad* (Howard Moody), *La Vestale* (Spontini), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Medúlla* (Björk), *Demon* (Rubinstein)

Concert : *A Midsummer Night's Dream* (Mendelssohn), *Grande Messe des morts* (Berlioz)

- **Répertoire soliste**

Opéra : *La Rappresentazione di Anima et di Corpo* (Cavalieri), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Lully-Molière), *Aci, Galateo e Polifemo* (Haendel), *Orfeo* (Monteverdi), *Sémélé* (Marais)...

Concert : les *Requiem* de Mozart, Brahms, Fauré, Duruflé ; *Messiah* de Haendel ; *Elias* de Mendelssohn ; *Die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten* de Haydn ; *Carmina Burana* de Orff ; *Le Bal Masqué* de Poulenc ; *Messe en Si*, *Passions*, *Magnificat* de Bach

- **Salles**

Opéra de Wallonie (Liège), La Monnaie, Opéra de Rennes

Festivals : Wallonie, Ambronay, Aulne, Bruges, Erfurt, Toroella, Chimay, La Chaise-Dieu, Tampa, Les Folles Journées de Nantes, Bilbao, Lisbonne, Sablé-sur-Sarthe

- **Orchestre et ensembles**

La Fenice, Ricercar, Les Agréments, Philharmonie de Lorraine, Il Fondamento, Ex Tempore, Les Folies Françaises...





- **Projets récents et futurs**
Macbeth (Verdi), *Pénélope* (Fauré), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov)
- **Pour plus d'informations**
<http://carmen.lamonnaie.be>
<https://www.imep.be>





ANDREW SCHROEDER

Baryton américain
Revírník (Le forestier)

- **Moment-clé de sa carrière**

Ses débuts européens dans *Eugène Onéguine* en 1993 au Capitole de Toulouse

- **Rôles majeurs**

Le rôle-titre d'*Eugène Onéguine* (Tchaïkovski) ; Falke (*Die Fledermaus*, Strauss II) ; les rôles-titres de *Der Prinz von Homburg* (Henze) et *Œdipe* (Enescu) ; Grand Prêtre & Dieu Infernal (*Alceste*, Gluck) ; Thoas (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) ; Agamemnon & Oreste (*Iphigénie en Aulide*, Gluck) ; les rôles-titres de *Don Giovanni* (Mozart) et du *Roi Arthus* (Chausson) ; Jupiter (*Platée*, Rameau) ; The Captain (*Death of Klinghoffer*, John Adams) ; Horemhab (*Akhnaten*, Phillip Glass) ; Mr. Astley (*Le joueur*, Prokofiev) ; Yoshio (*Hanjo*, Toshio Hosokawa) ; Kovalyov (*Le Nez*, Chostakovitch) ; Enrico (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) ; Le comte de Nevers (*Les Huguenots*, Meyerbeer) ; Germont (*La Traviata*, Verdi) ; Nello (*Pia de' Tolomei*, Donizetti) ; Don Fernando (*Fidelio*, Beethoven) ; Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) ; Barak (*Die Frau ohne Schatten*) & Mandryka (*Arabella*) de Strauss...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Covent Garden (Londres) ; Théâtre du Capitole (Toulouse) ; Opéra Bastille (Paris) ; Teatro Colon (Buenos Aires) ; Theater an der Wien ; Oper Stuttgart ; Sydney Opera House ; Opéra National du Rhin (Strasbourg) ; Vlaamse Opera ; Opéra de Lyon ; Teatro Nacional de São Carlos (Lisbonne) ; Opéra de Lausanne ; Scottish Opera ; La Fenice (Venise) ; Welsh National Opera ; Concertgebouw (Amsterdam) ; Avery Fischer Hall (New York)...
Festivals : Spoleto Festival USA ; Festival d'Aix-en-Provence ; Edinburgh International Festival...

- **Concerts**

Œuvres de Mahler, Dvorak, Bach, Fauré, Stravinsky, Berlioz, Brahms, Orff, Schubert, Schoenberg, Schumann, Copeland, Adams...

- **À la Monnaie**

Le rôle-titre du *Roi Arthus* en 2003 ; Agamemnon (*Iphigénie en Aulide*) en 2009 ; le rôle-titre d'*Œdipe* en 2011 ; Judge Turpin (*Sweeney Todd*, Sondheim) en 2016





- **Projets récents et futurs**

Entre autres : débuts dans le rôle du Protector (*Written on Skin*, George Benjamin) au Teatro Comunale di Bolzano...

- **Discographie sélective**

Le Roi Arthur (Telarc) ; *Pia De' Tolomei* en CD & DVD (Dynamic) ;
Roberto Devereux en CD & DVD (Naxos) ; *Le Nez* (Suissa)...

- **Pour en savoir plus**

www.sorekartists.com





SARA FULGONI

Mezzo-soprano britannique

Rivírníková

- **Formation**
 - Royal Northern College of Music
- **Rôles majeurs**
 - création mondiale de *Thérèse Raquin* (Tobias Picker) à l'Opéra de Dallas et de *Shell Shock* (Nicholas Lens) à la Monnaie ;
Judith (*Le Château de Barbe-Bleue* – Canadian Opera Company, Liceu, Capitole de Toulouse et Welsh National Opera) ;
Sorceress (*Dido And Aeneas* – La Scala et ROH Covent Garden) ;
Maddalena (*Rigoletto* – ROH, La Monnaie, Opera National du Rhin, English National Opera) ; *Penelope* (*Il Ritorno d'Ulisse in patria* – Bayerische Staatsoper, Royal Danish Opera, Opéra de Genève et Welsh National Opera) ; *Juno* (*Semele* – Opernhaus Zürich et Opera en Ballet Vlaanderen) ; *Baba the Turk* (*The Rake's Progress* – Rome et Teatro Comunale di Bologna) ;
Beatrice (*Beatrice et Benedict* – De Nationale Opera et Welsh National Opera) ; *Hänsel* (*Hänsel und Gretel*) ; *Amando* (*Le Grand Macabre* – San Francisco Opera) ; le rôle titre dans *The Rape Of Lucretia* (pour Vara Radio à Amsterdam, Opera en Ballet Vlaanderen et Radio France) ; *Diana* (*La Calisto* – Montpellier, Lyon et Salzbourg) ; *Marguerite* (*La Damnation de Faust* – Brooklyn Academy of Music à New York) ; *Orfeo* (*Orfeo ed Euridice* – La Corogne et Valladolid) ; *Waltraute* (*Götterdämmerung* – Opera en Ballet Vlaanderen et English National Opera) ; *Kundry* (*Parsifal* – Welsh National Opera)
- **Moment-clé de sa carrière**
 - *Carmen* de Bizet pour l'Opéra de Santa Fé, Capitole de Toulouse, Palau de les Arts Valencia, Opéra de Genève, Welsh National Opera, English National Opera et au Beijing Music Festival (elle était la première interprète occidentale dans ce rôle dans la capitale chinoise après la Révolution culturelle)
- **Concerts et récitals**
 - elle a collaboré avec Vladimir Ashkenazy, Riccardo Chailly, Richard Hickox, Kurt Masur, Riccardo Muti, Josep Pons, Jukka-Pekka Sarastre et Giuseppe Sinopoli





- *Mahler : Huitième symphonie et Urlicht de Das Knaben Wunderhorn* avec le Koninklijk Concertgebouworkest sous la direction de Riccardo Chailly ; John Adams' *El Nino* en concert avec De Filharmonie
- récitals au Concertgebouw (Amsterdam), Wigmore Hall (Londres), Festival de Montreux-Vevvey et pour la série Midis-Musicaux du Châtelet (Paris)
- **Discographie sélective**
 - *Requiem in do minore* de Cherubini sous la direction de Riccardo Muti (EMI), *Suor Angelica* avec Antonio Pappano (EMI), *Elijah* avec Paul Daniel (Decca), *Dixit Dominus* de Haendel avec Marc Minkowski (Archiv), *The Santa Fe Songs* de Ned Rorem avec le Chamber Domain (Black Box) et *Welcome To The Voice* avec Sting (Deutsche Grammophon)
- **À la Monnaie**
 - *Margret (Wozzeck, Berg)* en 2008
 - *3Abschied* (Anne Teresa De Keersmaeker) en 2010
 - *Maddalena (Rigoletto, Verdi)* en 2014
 - *Shell Shock* (Nicholas Lens & Nick Cave) en 2014
- **Projets récents et futurs**
 - *Duchess of York (Richard III, Opera National du Rhin)*, *3Abschied* (à Lille, Theater an der Wien, Japon, Paris et Lisbonne), *Szenen aus Goethes Faust* (Schumann, Teatre del Liceu à Barcelone), le rôle-titre dans *Otello* (Rossini – en concert pour le Festival de Buxton), *Fricka (Die Walküre – St Endellion Festival à Cornwall)*, *Pierrot Lunaire* (Schoenberg, Penarth Chamber Music Festival) et *Dalila (Samson et Dalila – Grange Park Opera)*, *Mahlers Troisième Symphonie* (avec le Bergen Philharmonic), *Beroe (The Bassarids – Teatro dell'Opera di Roma)*, *Brangäne (Tristan und Isolde) et Fricka (Die Walküre – Grange Park Opera)*
- **Prix et récompenses**
 - deuxième prix du Kathleen Ferrier Awards en 1993
- **Pour en savoir plus**
 - <https://imgartists.com/>





JOHN GRAHAM-HALL

Ténor anglais

Rechter (Le maître d'école)

- **Formation**

Études au King's College de Cambridge et au Royal College of Music

- **Moment-clé de sa carrière**

Ses débuts européens dans *Eugène Onéguine* en 1993 au Capitole de Toulouse

- **Rôles majeurs**

Mayor (*Albert Herring*), Flute & Lysander (*A Midsummer Night's Dream*), Bob Boles (*Peter Grimes*) & Gustav von Aschenbach (*Death in Venice*) de Britten ; Tanzmeister (*Ariadne auf Naxos*), Valzacchi (*Der Rosenkavalier*) & Herodes (*Salome*) de Strauss ; Basilio (*Le nozze di Figaro*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), Ferrando (*Così fan tutte*) & Podesta (*La finta giardiniera*) de Mozart ; Kudrjas & Tichon Kabanov (*Kát'a Kabanová*), Vitek (*L'Affaire Makropoulos*), le rôle-titre des *Voyages de Monsieur Brouček* & Chapkine (*De la maison des morts*) de Janáček ; Eisenstein (*Die Fledermaus*, Strauss II) ; Ajax (*La Belle Hélène*, Offenbach) ; Le prince Chouïski (*Boris Godounov*, Moussorgski) ; Mime (*Siegfried*, Wagner) ; Sylvester (*The Silver Tassie*, M-A. Turnage) ; Goro (*Madama Butterfly*, Puccini) ; Danilo (*La veuve joyeuse*, Lehár) ; Alwa & Le prince/Le marquis/Le valet (*Lulu*, Berg) ; Cassio (*Otello*) & Dr Caius (*Falstaff*) de Verdi ; Kurt Schwitters (*Man and Boy : Dada*, Nyman) ; Sellem (*The Rake's Progress*, Stravinsky) ; Le médecin (*La chute de la maison Usher*, Debussy) ; L'Incredibile (*Andrea Chénier*, Giordano) ; Edrisi (*Król Roger*, Szymanowski) ; Telemaco (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, Monteverdi) ; Achilles (*King Priam*, Tippett) ; Spoletta (*Tosca*, Puccini) ; Michel (*Juliette*, Martinù) ; Der Narr (*Wozzeck*, Berg) ; le rôle-titre de *Perela* de Pascal Dusapin ; Aron (*Moses und Aron*, Schönberg)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Covent Garden & English National Opera (Londres) ; Welsh National Opera ; Opera North ; De Nederlandse Opera, Opéra Bastille et Théâtre du Châtelet (Paris) ; Opéra national de Lyon ; La Scala (Milan) ; MET (New York) ; les opéras de Nice, Caen, Montpellier, Rome, Stuttgart, Toronto, Vancouver, Lisbonne, Anvers...

Festivals : Glyndebourne, Salzbourg, Bregenz, Ravenne, Aix-en-Provence...





- **À la Monnaie**

Cassio (*Otello*) en 1987 ; Ein Tanzmeister (*Ariadne auf Naxos*) en 1997 ; Basilio (*Le nozze di Figaro*) en 1998, 2001 & 2009 ; Gustav von Aschenbach (*Death in Venice*) et Sellem (*The rake's progress*) en 2009 ; Tichon Kabanov (*Kát'a Kabanová*) en 2010 ; Le berger (*Œdipe, Enescu*) & Edrisi (*Król Roger*) en 2011 ; Kaufmann (*Jakob Lenz*, Wolfgang Rihm) en 2015

- **Projets récents et futurs**

Aron (*Moses und Aron*) au Teatro Real de Madrid ; Basilio (*Le nozze di Figaro*) à Glyndebourne ; Chouiski au Covent Garden de Londres ; *Peter Grimes* au Teatro Nacional de São Carlos de Lisbonne ; Kaufmann (*Jakob Lenz*) au Staatsoper Unter den Linden à Berlin...

- **Discographie sélective**

A Midsummer Night's Dream (Lysander), *Le nozze di Figaro* (Basilio), *Lulu* (Alwa), *L'Affaire Makropoulos* (Vitek), *Salome* (Herodes), *Die Zauberflöte* (Monostatos), *Ariadne auf Naxos* (Tanzmeister), *Peter Grimes* (Bob Boles), *Thieving Magpie* (Isacco) & *Wozzeck* (Idiot) chez Chandos

- **Prix et récompenses**

Prix Franco Abbiati 2012 pour son interprétation de Gustav von Aschenbach (*Death in Venice*)

- **Pour en savoir plus**

www.musichall.uk.com





ALEXANDER VASSILIEV

Basse russe

Farář & Jezevec

- **Formation**
 - Études de chant avec le professeur Jevgeni Nesterenko au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou
 - Membre de l'Opernstudio du Bayerische Staatsoper de Munich
- **Fil rouge de sa carrière**
 - Peu de rôles de caractère qui n'aient pas été chantés par cette basse sympathique, expressive, intelligente et au penchant certain pour l'humour - des qualités que tout opéra apprécie
- **Rôles majeurs**
 - Rôles comiques : Bottom (*A Midsummer Night's Dream*, Britten) ; Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini) ; Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini) ; Leporello (*Don Giovanni*, Mozart) ; Le Pope (*Lady Macbeth du district de Mzensk*, Chostakovitch) ; Bartolo (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) ; Le Forestier / le Blaireau / Le Curé (*La Petite Renarde rusée*, Janáček), *Don Pasquale* (Donizetti)
 - Mais aussi : Méphistophélès (*Faust*, Gounod) ; Ramfis (*Aida*, Verdi) ; Vodník (*Rusalka*, Dvořák) ; Kaspar (*Der Freischütz*, Weber) ; Camillo (*Wintermärchen*, Boesmans) ; Der Einarmige (*Die Frau ohne Schatten*, Strauss), *Pan Golova (Les Souliers de la reine*, Tchaïkovski) ; Méphistophélès (*La Damnation de Faust*, Berlioz) ; Colline (*La Bohème*, Puccini) ; Biterolf (*Tannhäuser*, Wagner) ; *Sakristán / Lunobor / Domšik (Les Voyages de Monsieur Brouček*, Janáček) ; Paolo (*Simon Boccanegra*, Verdi) ; Cecco (*Rienzi*, Wagner) ; L'Orateur (*Die Zauberflöte*, Mozart) ; le rôle-titre du *Château de Barbe-Bleu* (Bartók) ; Filippo II (*Don Carlo*, Verdi) ; Don Pizarro (*Fidelio*, Beethoven) ; *Œdipe* (Enescu) ; Gurnemanz (*Parsifal*, Wagner) ; Ashby (*La Fanciulla del West*, Puccini) ; le roi René et Ibn-Hakia (*Iolanta*, Tchaïkovski), Bailli (*Werther*, Massenet)
 - Création du rôle du Général Épantchine (*L'Idiot*, Weinberg)





- **Salles lyriques et symphoniques**
 - La Scala (Milan) ; ROH Covent Garden (Londres) ; Teatro Real (Madrid) ; Opéra National de Paris ; Concertgebouw & Nationale Opera (Amsterdam) ; Grand Théâtre de Genève ; Kölner Oper ; Théâtre Mariinsky (Saint-Pétersbourg) ; Nationaltheater Mannheim ; Teatro Colón (Buenos Aires) ; Herkulesaal (Munich) ; Freiburger Theater ; Esplanade Concert Hall (Singapour) ; Oper am Rhein (Düsseldorf) ; Teatro Comunale de Bologne ; les Opéras de Essen, Braunschweig, Montpellier, Caen...
 - Festivals : Opernfestspiele (Munich) ; Glyndebourne Festival ; Festival d'Ile de France...

- **Concerts**
 - *Symphonie n° 14* (Chostakovitch) ; *Elegie* (Schoeck) ; *Paulus* (Mendelssohn) ; *Requiem* (Verdi) ; *Les Cloches* (Rachmaninov) ; *Les Béatitudes* (Franck) ; *Matthäus et Johannes-Passion* (Bach) ; *Requiem* (Mozart) ; *Christus am Ölberge* (Beethoven)

- **Récitals**
 - Nombreux récitals
 - Entre 2008 et 2010, directeur artistique du festival de musique de chambre Klassikfest Kaiserstuhl de Ihringen

- **Pour la Monnaie**
 - 2014 : Rychtar (*Jenůfa*, Janáček)
 - 2015 : Le Vieux tzigane / L'Ombre de Virgile / Le Serviteur (*Rachmaninov Troika*)
 - 2016 : Vieux serviteur (*Demon*, Rubinstein)

- **Projets récents et futurs**
 - Cantate de Dvořák *La Fiancée du spectre* à Braunschweig
 - Le Curé dans *La Petite Renarde rusée (Foxie!)* à la Monnaie en mars et avril 2017
 - *Salome* (Strauss) mis en scène par Ivo van Hove, pour le Nationale Opera d'Amsterdam en juin et juillet 2017

- **Discographie sélective**
 - *Rachmaninov Troika* - la Monnaie (Belair Classics)
 - *Rudi Stephan - Complete Songs* (Md&g)





- **Prix et récompenses**
 - Premier Prix du Concours international 'Opéra de Tenerife' 2013 - « mon premier (et probablement dernier) concours ! »
- **Pour en savoir plus**
 - www.vassiliev.de
 - www.haydnrawstron.com





VINCENT LE TEXIER

Baryton français

Eumée

- **Formation**

Agrégé en Arts plastiques ; étude du chant auprès d'Udo Reinemann ;
École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris

- **Moment-clé de sa carrière**

Le rôle de Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), rôle qu'il continue
d'interpréter sur les grandes scènes internationales et qu'il a notamment
créé à Moscou

- **Rôles majeurs**

Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) ; rôle-titre de *Platée* (Rameau) ;
Leporello & Don Giovanni (*Don Giovanni*), Le Comte Almaviva (*Le Nozze
di Figaro*), Alfonso (*Così fan tutte*) de Mozart
Mais encore : *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini) ; *Der Freischütz* (Weber) ;
La Damnation de Faust (Berlioz) ; *Faust* (Gounod) ; *Carmen* (Bizet) ; *Les
Contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; *La Bohème* (Puccini) ; *Der fliegende
Holländer* (Wagner) ; *Don Quichotte* (Massenet) ; *Salome & Capriccio*
(Strauss) ; *L'Amour des trois Oranges* (Prokofiev) ; *Wozzeck* (Berg) ; *Eine
florentinische Tragödie & Der Zwerg* (Zemlinsky) ; *L'Affaire Makropoulos
& Káťa Kabanová*, (Janáček) ; *Peter Grimes* (Britten) ; *Saint François
d'Assise* (Messiaen)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées & Cité de la Musique
(Paris) ; Opéra de Lyon ; Opéra de Bordeaux ; Opéra de San Francisco ;
Grand Théâtre de Genève ; la Fenice (Venise) ; Concertgebouw
(Amsterdam) ; Festival de Salzbourg ; les Opéras de Stuttgart, Munich,
Madrid, Bâle, Essen, Sao Paulo...

- **À la Monnaie**

Le rôle-titre de *Don Quichotte* en 2010 ; ses débuts dans les rôles de
Créon (*Médée*, Cherubini) en 2011 & de Gesler (*Guillaume Tell*, Rossini)
en 2014 ; Claudius (*Hamlet*, Thomas) en 2013

- **Projets récents et futurs**

Harašta (*La Petite Renarde rusée*, Janáček) à la Monnaie ; la *Passion
selon Saint Matthieu* avec le Rotterdams Philharmonisch Orkest ;





Gepetto pour la création de *Pinocchio* de Philippe Boesmans au Festival d'Aix en Provence ; rôle-titre de *Saint François d'Assise* (Messiaen) au Suntory Hall de Tokyo

- **Discographie sélective**

CD : répertoires rares de Marais, Grétry, Ropartz, Bloch, Boulanger...

DVD : entre autres, *Médée* de Cherubini chez Bel Air Classiques ; *Pelléas et Mélisande* de Debussy chez Naive ; *Pigeons d'Argiles* de P. Hurel chez Arthaus Music et Eole Records

- **Pour en savoir plus**

www.agenceartistiquecedelle.com





YVES SAELENS

Ténor belge

Pásek

- **Formation**

Études musicales au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et au Juilliard Opera Center à New York

- **Rôles majeurs**

Répertoire mozartien : Tamino (*Die Zauberflöte*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ferrando (*Così fan tutte*), le rôle-titre de *La Clemenza di Tito* et Gomatz (*Zaide*)

Répertoire classique : les rôles verdiens d'Alfredo (*La Traviata*) & Fenton (*Falstaff*) ; Pinkerton (*Madama Butterfly*) de Puccini ; Narraboth (*Salome*, Strauss) ; Admeto (*Alceste*, Gluck) ; Alwa (*Lulu*, Berg) ; Steva (*Jenůfa*, Janáček) ; Toni (*Elegy for Young Lovers*, Henze) ; Belfiore (*Il Viaggio a Reims*, Rossini) ; les rôles-titres de *Béatrice et Bénédict* (Berlioz) & de *Faust* (Gounod) ; Gérald (*Lakmé*, Delibes) ; Camille (*Die lustige Witwe*, Lehár) ; Gernando (*L'Isola disabitata*) & Filippo (*L'Infedeltà delusa*) de Haydn ; Edgar Linton (*Wuthering Heights*, Herrmann) ; David (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner)

Créations : Il Matto (*La Strada*, Van Hove) ; L'Avventore (*L'Uomo dal fiore in bocca*, Brewaeys) ; Le Chef de la Garde (*Affaire étrangère*, Villenave) ; Festus (*Legende*, Wagemans)

- **Salles lyriques et symphoniques**

Théâtre du Châtelet et Théâtre des Champs-Élysées (Paris), De Nationale Opera (Amsterdam) ; Opera Zuid (Maastricht) ; Carnegie Hall (New York) ; Concertgebouw (Amsterdam) ; Wiener Konzerthaus ; Theater an der Wien ; Gulbenkian Foundation (Lisbonne) ; Suntory Hall (Tokyo) ; les Opéras de Marseille, Lille, Bordeaux, Lyon, Luxembourg, Lausanne, Monte-Carlo, Toronto, Indianapolis, Barcelona, Frankfurt, Leipzig...

Festivals : les Chorégies d'Orange, Aix-en-Provence, Montpellier, Glyndebourne Touring Opera

- **À la Monnaie**

Entre autres : Pluton (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) en 1997 ; Gonzalve (*L'Heure espagnole*, Ravel) en 2001 ; Monostatos (*Die Zauberflöte*) & Babylas (*Monsieur Choufleuri restera chez lui le...*, Offenbach) en 2007 ; Laios (*Œdipe*, Enescu) & le Doyen de la Faculté (*Cendrillon*, Massenet) en 2011 ; Arbate (*Mitridate, Rè di Ponto*, Mozart) en 2016





- **Projets récents et futurs**

Jason (*Médée*, Cherubini) au Nationaltheater de Mannheim ; Tichon (Kát'a Kabanová, Janáček) à l'Opéra Grand Avignon ; Pásek (*La Petite Renarde rusée*, Janáček) à la Monnaie

- **Pour en savoir plus**

carmen.demunt.be





LENNEKE RUITEN

Soprano néerlandaise

Bystrouska

- **Formation**

Études de flûte et de chant au Koninklijk Conservatorium de La Haye & au Bayerische Theaterakademie de Munich

- **Fil rouge de sa carrière**

Une voix de soprano lyrique colorature aussi à l'aise dans le suraigu que dans le médium

- **Rôles majeurs**

Rôles mozartiens : Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Giunia (*Lucio Silla*) & Aspasia (*Mitridate, rè di Ponto*)

Mais encore : Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) & Sophie (*Der Rosenkavalier*) de Strauss ; Almirena (*Rinaldo*) & Angelica (*Orlando*) de Haendel ; Ophélie (*Hamlet*) de Thomas ; Xenia (*Boris Godounov*) de Moussorgski ; le rôle-titre d'*Iphigénie en Aulide* de Gluck...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Les opéras de Paris, Milan, Baden-Baden, Amsterdam, Stuttgart, Vienne, Lausanne...

Festivals : Salzburg, Aix-en Provence, Édimbourg, Aldeburgh, Lucerne, Drottningholm, the Mostly Mozart Festival, BBC Proms, Leipzig Bach Festival, Prague Spring Festival, Holland Festival...

- **Récitals**

De très nombreux récitals incluant le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall de London, la Kaisersaal de Francfort...

- **À la Monnaie**

Ophélie (*Hamlet*) en 2013 ; Aspasia (*Mitridate, rè di Ponto*) en 2016

- **Projets récents et futurs**

Konstanze (*Die entführung aus dem Serail*) à la Scala de Milan ; le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Lausanne ; *Die Zauberflöte* à Stuttgart ; *Das Floss der Medusa* (Henze) au De Nationale Opera ; *Die Sieben Todsünden* (Weill) ; *Pierrot Lunaire* (Schönberg) à l'Opéra du Rhin à Strasbourg...





Concerts de Bach à Lausanne et en tournée en Europe, de Mozart à Utrecht et Amsterdam...

- **Prix et récompenses**

Plusieurs prix à l'International Vocal Competition 2002 de 's-Hertogenbosch

- **Discographie sélective**

Arias de concert de Mozart ; Cantates de Bach ; *Carmina Burana* de Orff ; Mélodies Françaises...

- **Pour en savoir plus**

www.lennekeruiten.com

www.ungerartists.com





MIREILLE CAPELLE

Mezzo-soprano belge

Pásková

- **Formation**
 - Chant, déclamation française ainsi que les arts dramatiques et lyriques au Conservatoire royal de Bruxelles
- **Fil rouge de sa carrière**
 - soprano dramatique, elle a évolué vers des rôles pour mezzo et s'est spécialisée dans le répertoire contemporain. Elle s'est lancée dans la composition et la création d'architectures sonores dont certaines ont été exposées à Paris et Venise
 - Membre de la direction artistique de l'ensemble de musique contemporaine HERMESensemble avec lequel elle se produit régulièrement en concert
- **Rôles majeurs**
 - début comme soprano dramatique dans le rôle de Marie (*Wozzeck*, Berg), avec ensuite Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner), Kundry (*Parsifal*, Wagner), Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), *Salome* (Strauss)
 - et aussi : Despina (*Così fan tutte*, Mozart), Charlotte (*Werther*, Massenet), Metella (*La Vie parisienne*, Offenbach), Geschwitz (*Lulu*, Berg) et Olga (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski)
- **Collaborations artistiques**
 - metteurs en scène : Andrea Breth, Krzysztof Warlikowski, Alvis Hermanis, Tatjana Gürbaca et Robert Carsen
 - chefs d'orchestre : Sylvain Cambreling, Koen Kessels, Friedeman Layer, Marc Minkowski, Seiji Ozawa, Philippe Pierlot, Stefan Soltesz, Silvio Varviso, Arturo Tamayo, Muhai Tang, Jos van Immerseel, Jörg Wittenbach, Massimo Zanetti, Antony Hermus, Hans Zender
- **À la Monnaie**
 - Clorinda (*La Cenerentola*, Rossini), Die Vertraute, 2. et 3. Magd (*Elektra*, Strauss), Grimgerde (*Die Walküre*, Wagner) et Blumenmädchen (*Parsifal*), Fekluša (*Kát'a Kabanová*, Janáček) et Die Mutter (*Lulu*, Berg)





- **Projets récents et futurs**
 - Marzellina (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) à l'Opéra Royal de Wallonie, Revírníková et Sova (*La Petite Renarde rusée*, Janáček) à l'Opéra national du Rhin, Récitante dans *Le Martyre de Saint-Sébastien* de Debussy avec le Brussels Philharmonic et le Radio Filharmonisch Orkest
- **Discographie sélective**
 - *Disappearing in Light* (Henderickx, HERMES)
 - CD de mélodies françaises avec Guy Penson (piano) et des ballades catalanes avec Yves Storms (guitare)
- **Activités pédagogiques**
 - professeur au Conservatoire de Gand
- **Pour en savoir plus**
 - www.arien-artists.com/arien_artists_capelle.html





ELEONORE MARGUERRE

Soprano allemande

Lišák

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études à l'Université de Vienne avec Margarita Lilova & au Lichtenberger Institute of Functional Singing auprès de Gisela Rohmert

- **Moment-clé de sa carrière**

Ses débuts dans *Ascanio in Alba* de Mozart (Venus) à la Scala qui la consacre comme une grande mozartienne

- **Rôles majeurs**

Les rôles mozartiens : Fiordiligi (*Così fan tutte*), le rôle-titre de *Lucio Silla*, La Contessa (*Le Nozze di Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Die erste Dame (*Die Zauberflöte*), Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), Arminda (*La Finta Giardiniera*)

Mais aussi : *Rosamunde* (Schweizer) ; Valenciennne (*Die lustige Witwe*, Lehár) ; Armida (*Rinaldo*, Haendel) ; Flavia (*Eliogabalo*, Cavalli) ; Gilda (*Rigoletto*, Verdi) ; Woglinde (*Das Rheingold*, Wagner) ; Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi) ; le rôle-titre de *Manon* (Massenet) ; Ghita (*Der Zwerg*, Zemlinsky) ; Agathe (*Der Freischütz*, Weber) ; Nàiade (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) ; *Les Cahiers de Nijinsky* (Glanert) ; Violetta (*La Traviata*, Verdi) ; Marguerite (*Faust*, Gounod)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Wiener Staatsoper ; Opéra de Dortmund ; La Scala (Milan) ; Semperoper Dresden ; Opéra national de Paris ; La Fenice (Venise) ; Staatstheater de Braunschweig ; les opéras de Schwetzingen, Nancy, Anvers, Bordeaux, Tours, Budapest, Amsterdam, Londres, Berlin, Monte Carlo, Luxembourg...

Festivals : Bregenz, Domfestspiele Erfurt, Glyndebourne...

- **Projets récents et futurs**

Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) à l'Opéra de Leipzig ; le rôle-titre de *Manon* au Grand Théâtre de Genève ; le rôle-titre d'*Arabella* et Rosalinde (*Die Fledermaus*, Strauss II) à Lausanne...

- **Prix et récompenses**

Prix Marcello Viotti Competition 2008, "Leyla Gencer Voice Competition" 2006, "Competizione dell' Opera" 2004 au Semperoper Dresden





Premier prix de la "Boris Christoff International Singing Competition"
2009 à Sofia

- **Discographie sélective**

Demofonte de Mozart (fragments, Arts music) ; *Die schoene Galathée* de Suppé avec le WDR orchestra (Capriccio) ; *Erwin und Elmire* d'Anna Amalia von Braunschweig-Wolfenbüttel (DS) ; *Das Lied von der Glocke* de Max Bruch (CPO)

- **Pour en savoir plus**

www.amo-massis.com

www.eleonore-marguerre.de





MARIA PORTELA LARISCH

Choriste

Un Pâtre

- **Moment-clé de sa carrière**

Membre des Chœurs de la Monnaie

- **À la Monnaie**

La Bohème de Puccini en 2010 ; *Orphée et Eurydice* de Gluck en 2014 ;
Apparizione (*Macbeth*, Verdi) en 2016

- **Projets récents et futurs**

Mala Bystrouska dans *Foxie! La Petite Renarde rusée* de Janáček à la
Monnaie en 2017

- **Pour en savoir plus**

carmen.lamonnaie.be





LOGAN LOPEZ GONZALEZ

Contre ténor belge
Frantík & Kobylka
Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études de guitare et de piano ; études de chant à l'académie de musique de la Bouverie ; actuellement au Conservatoire de Mons dans la classe du ténor Axel Everaert

- **Moment-clé**

Un concert à l'âge de 10 ans lorsqu'il chante en soliste auprès du baryton Lionel Lhote et qui fait naître sa passion pour le chant

- **Débuts de carrière**

Carmina Burana (Orff) avec l'Orchestre Symphonique des jeunes de Bruxelles sous la direction de Guy van Waas ;
Récitals avec la pianiste Anaïs Liémans à l'Academia Belgica à Rome, aux musicales de Beloeil et au festival international de musique de chambre Orlando Festival aux Pays-bas

- **Pour en savoir plus**

www.carmen.be





MARION BAUWENS

soprano belge
Cvrček / Pepík

- **Formation**
 - études de violon chez Inge Aelvoet et commence sa formation vocale auprès de Jolien de Gendt et Annelies Buysens
 - membre de la Maîtrise, Chœur d'enfants de la Monnaie en 2009 et ensuite de La Choraline, Chœur de jeunes de la Monnaie
 - études supérieures de chant auprès de Benoît Giaux et Elise Gäbele à l'IMEP

- **Pour la Monnaie**
 - en tant que choriste de La Maîtrise et La Choraline on a pu le voir dans les productions de *La Bohème*, *Brussels Requiem*, *Król Roger*, *Œdipe*, *Strange Fruit*, *A Midsummer Night's Dream*, *Sindbad...*
 - en tant que membre de La Choraline elle se voit confier des solos dans *Les trois petites liturgies de la présence divine* (Messiaen) et *Medúlla* (Björk)

- **Scènes**
 - a participé à 2 festivals : Europa Cantat et le Festival d'Aix-en-Provence





KRIS BELLIGH

Baryton belge

Lapák

- **Formation**

Études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et à la Royal Scottish Academy d'Édimbourg

- **Rôles majeurs**

Mercurio (*La Calisto*, Cavalli) ; Bretigny (*Manon*, Massenet) ; Ramiro (*L'heure Espagnole*, Ravel) ; Marco (*Gianni Schicchi*) & Marcello (*La Bohème*) de Puccini ; Masetto & Don Giovanni (*Don Giovanni*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Guglielmo & Don Alfonso (*Così fan tutte*), Conte Almaviva & Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Sprecher (*Die Zauberflöte*) de Mozart ; Marchese d'Obigny (*La Traviata*, Verdi) ; Aeneas (*Dido and Aeneas*, Purcell) ; Fiorello (*Il Barbiere di Sevilla*, Rossini) ; Blazes (*The Lighthouse*, Davies) ; Dr Falke (*Die Fledermaus*, Strauss II) ; Dancairo (*Carmen*, Bizet) ; Momus/Cold Genius (*King Arthur*, Purcell) ; Schäfer (*Daphne*, Strauss)...

Créations : *Between Worlds* (Tansy Davies) ; Schade/Mr Bata (*Zatopek!*, Emily Howard) ; le rôle titre de *Unleashed* (Philip Venables) ; Headmaster (*Parody*, Kerek Gabor)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

En Grande-Bretagne : Arts Theatre de Cambridge ; Longborough Festival Opera ; Brownsea Island Festival ; Hampstead Garden Opera ; Oyster Opera ; English National Opera (Londres)...

Mais aussi : Opéra En Plein Air (France) ; les opéras de Rennes, Rouen, Tourcoing, Nederlandse Reisopera, De Nationale Opera (Amsterdam)...

- **Concerts**

Messiah & *Israel in Egypt* de Haendel dans la cathédrale de Reims ; *Passions* et *Messe en si mineur* de Bach à Stuttgart et Munich ; *Requiem* de Mozart à Paris ; *Stabat Mater* & *Petite Messe Solennelle* de Rossini ; *Die Schöpfung* & *Die Jahreszeiten* de Haydn ; *Thésée* de Lully en tournée européenne avec William Christie et l'Académie Baroque d'Ambronay

- **À la Monnaie**

Domestico (*La Traviata*, Verdi) en 2012 ; Schäfer (*Daphne*, Strauss) en 2014 ; Diener (*Capriccio*, Strauss) en 2016





- **Projets récents et futurs**

Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart) en Belgique ; Mars (*Venus and Adonis*, Blow) & Thomas Brown (*The Zoo*, Sullivan) pour l'Odegand Festival ; Mr Cox (*Cox & Box*, Sullivan) pour le Volksopera...

- **Prix et récompenses**

Prix de l'Armel International Opera Competition 2014

- **Pour en savoir plus**

www.arien-artists.com

www.krisbelligh.com





WILLEM VAN DER HEYDEN

Ténor belge

Kohout

- **Formation**
 - études musicales au Conservatoire royal de Liège avec Nicolas Christou
 - se perfectionne ensuite auprès de Franco Farina & Nicolai Cok
- **Rôles majeurs**
 - Walter von der Vogelweide (*Tannhäuser*) à l'Opéra de Bordeaux ; *Neuvième symphonie* de Beethoven à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Toulon ; Remendado (*Carmen*) à l'Opéra de Toulon ; Dritter Knap (*Parsifal*) à l'Opéra de Nice ; Erscheinung eines Junglings (*Die Frau ohne Schatten*) au Vlaamse Opera ; invité au Festival de Bayreuth (entre autres pour *Lohengrin* et *Parsifal*) ; *La Fanciulla del West* à l'Opéra royal de Wallonie ; Froh (*Das Reingold*) au Gran Teatre de Liceu de Barcelone ; Siegmund dans une version en concert de *Die Walküre* sous la direction de Kazushi Ono ; *Neuvième symphonie* de Beethoven également sous la direction de Kazushi Ono aux Opéras de Parme, Modène et Piacenza
- **À la Monnaie**
 - prise de rôle de Gralsritter (*Parsifal*) en 2011
- **Projets futurs**
 - *Das Wunder der Heliane* (Erich Wolfgang Korngold) en 2017
- **Pour en savoir plus**
 - carmen.lamonnaie.be





VIRGINIE LÉONARD

Soprano belge

Alkandre

- **Formation**

Études de violon et de chant

- **Moment-clé de sa carrière**

Son entrée à l'Académie de chœur de la Monnaie en 2016

- **Premiers rôles majeurs**

Airs de : *Le Nozze di Figaro* de Mozart ; *Otello* & *Un Ballo in maschera* de Verdi ; *La Bohème*, *Turandot* & *Suor Angelica* de Puccini ; *Adriana Lecouvreur* de Cilea ; *Carmen* de Bizet ; *Lohengrin* de Wagner ; *Arabella* de Strauss ; *Rusalka* de Dvořák ; *Prince Igor* de Borodine ; *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski ; *Peter Grimes* de Britten

Rôles de : Cendrillon (*Cendrillon*, Massenet) ; Mimì (*La Bohème*, Puccini) ; Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi) ; Tatjana (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski)

- **À la Monnaie**

L'Elisir d'amore » de Donizetti en 2015 ; la *Grande Messe des morts* de Berlioz en 2015 ; *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson en 2016

- **Projets récents et futurs**

Chocholka dans *Foxie! La Petite Renarde rusée* de Janáček à la Monnaie en 2017

- **Prix et récompenses**

Second prix du Concours international des Nouveaux Talents de l'Art lyrique de Ans

- **Pour en savoir plus**

Académie de la Monnaie





HELEEN GOEMINNE

Soprano belge

Skokánek

- **Formation**
 - études musicales à la LUCA School of Arts (Campus Lemmens) à Louvain, bachelor en pédagogie musicale en 2012
 - Master en chant dans la classe de Catherine Vandevelde
 - Master classes chant auprès de Maarten Koningsberger (2014), Roberta Alexander (2015) et Mary Rose Joshua (2016)
 - membre de la MM Academy en 2016
- **Premiers rôles majeurs**
 - pour la Stedelijk Academie voor Muziek en Woord à Tielt : Pirelli (*Sweeney Todd*, Sondheim/Wheeler), Contessa (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Serpina (*La Serva Padrona*, Pergolèse), Eurydice (*Orphée et Eurydice*, Gluck), Monica et Mrs. Gobineau (*The Medium*, Menotti)
 - pour la compagnie de musicals Mathea à Tielt : Maria (*The Sound of Music*, Rodgers/Hammerstein)
- **À la Monnaie**
 - soprano dans *La Vestale* (Spontini, 2015), *Demon* (Rubinstein, 2016) et *Macbeth* (Verdi, 2016)
- **Prix et récompenses**
 - finaliste au concours de chant Jacques Dôme à Verviers
- **Pour en savoir plus**
 - carmen.demunt.be





BIRGITTE BØNDING

Mezzo-soprano danoise

Datel

- **Formation**

Masters en italien et en musique à l'université de Copenhague
Après d'Anne Rosing-Schow et de Susanna Eken

- **Moment-clé de sa carrière**

Appelée à travailler à la Commission Européenne en 1995, elle choisit l'année suivante de se consacrer à la musique en devenant membre des Chœurs de la Monnaie

- **Rôles solistes à la Monnaie**

Wintermärchen de Phillippe Boesmann ; *Le Grand Macabre* de Ligeti ;
Danish lady dans *Death in Venice* de Benjamin Britten en 2009 ; *Les Huguenots* de Meyerbeer ; *Sweeney Todd* de Steven Sondheim ; *Madama Butterfly* de Puccini

- **Pour en savoir plus**

<http://carmen.lamonnaie.be>





ALAIN-PIERRE WINGELINCKX

ténor belge

Komár

- **Formation**
 - Conservatoire Royal de Gand (Hogeschool Gent) dans la classe de Zeger Vandersteene
 - se perfectionne ensuite avec Mrs Alexandra Parris-Stone
- **Productions majeures**
 - Pedrillo dans *Die Entführung aus dem Serail* (Mozart) au Teatro Argentina (Rome) et au Teatro del Giglio (Lucca)
 - nombreux concerts, oratorios et diverses productions d'opéras et opéras-bouffe en Belgique, en France et en Suisse, notamment à l'Opéra de Gand dans le cadre des fêtes gantoises
- **Pour la Monnaie**
 - entre à l'Opéra Studio de la Monnaie pour la production de *L'Amour des Trois Oranges* (Prokofiev)
 - en tant que membre des Chœurs de la Monnaie : Une Tante dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* (Philippe Boesmans), Un Étudiant Catholique dans *Les Huguenots* (Meyerbeer), Youth dans *Death in Venice* (Britten) et différents petits rôles dans *La Bohème* (Puccini), *Œdipe* (Enscu), *Lucrezia Borgia* (Donizetti) et *Sweeney Todd* (Sondheim-Wheeler)
- **Pour en savoir plus**
<http://carmen.lamonnaie.be>





BEATA MORAWSKA

Mezzo-soprano polonaise

Sova

- **Formation**
 - études supérieures de chant et piano au Conservatoire Fryderyk Chopin à Varsovie
 - elle a étudié avec Krystyna Szczepańska et Halina Stonicka, et s'est perfectionnée ensuite auprès de W. Lisician à Weimar et F. Bastianelli en Belgique
- **Fil rouge d'une carrière**
 - après son passage à l'Opéra de chambre de Varsovie et des engagements lyriques en concert et des récitals partout en Europe, elle s'installe à Bruxelles en 1990 et devient membre des Chœurs de la Monnaie
- **Rôles majeurs**
 - Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart), Cherubino et Marzellina (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Margarita (Quattro Rusteghi, Wolf-Ferrari), Eboli (*Don Carlos*, Verdi), Maddalena (*Rigoletto*, Verdi)
- **Collaborations**
 - Antonio Pappano, Marc Soustrot, Marcello Viotti, Sylvain Cambreling, Bertrand de Billy, Vladimir Jurowski, Peter Eötvös...
- **À la Monnaie**
 - Janáček : Pastuchyna (*Jenufa*), Komorná (*L'Affaire Makropoulos*) et Fekluša (*Kát'a Kabanová*) ; Rossini : Modestina (*Il Viaggio à Reims*) et Cefisa (*Ermione*) ; La Maestra delle Novicie (*Il Trittico*, Puccini), Giovanna (*Rigoletto*, Verdi) ; La Gouvernante (*La Dame de pique*, Tchaïkovski) ; Une Tante (*Yvonne, Princesse de Bourgogne*, Boesmans) ; La Nourrice Min (*Boris Godounov*, Moussorgski) ; Dyakonissa (*Król Roger*, Szymanowski) ; Mercédès (*Carmen*, Bizet) ; Kunstgewerblerin (*Lulu*, Berg)
- **Prix et récompenses**
 - s'est distinguée dans plusieurs concours internationaux (Ada Sari, Jan Kiepura, Adam Didur et Bilbao)





- **Pour en savoir plus**
 - carmen.demunt.be





LIEVE JACOBS

Choriste

Sojka

- **Formation**

Études au Conservatoire royal de Bruxelles avec L. Devos

- **Moment-clé de sa carrière**

Son entrée dans les Chœurs de la Monnaie

- **À la Monnaie**

Toutes les grandes productions avec chœurs de la Monnaie depuis 1987

- **Pour en savoir plus**

<http://carmen.lamonnaie.be>





MARGARETA KÖLLNER

Soprano allemande

Solo Liščička

- **Formation**
 - Bachelor au Conservatoire royal de Liège et master chant d'opéra au Koninklijk Conservatorium à Anvers auprès de Stéphanie Friede
 - Masterclasses avec Stéphanie d'Oustrac, Thomas Michael Allen, Anne-Catherine Gillet, José van Dam et avec Pascal Dusapin autour de la musique contemporaine
 - 2014 : finaliste dans "The New Art of Talent and Lyric" à Ans
 - membre du MM Academy depuis 2015
- **Rôles majeurs**
 - la partie pour soprano dans la création mondiale du requiem *Der unbekante Krieg* (Carsten Braun) au Deutschen Musikfest Chemnitz, *Weihnachtsoratorium* de Bach (Kastellaun), *Stabat Mater* de Pergolèse (Théâtre de Liège) et *Requiem* de Fauré (Langenlonsheim)
- **À la Monnaie**
 - en tant que membre du MM Academy on a pu l'entendre dans les productions de *La Vestale* (2015) et *Demon* (2016) et, cette saison dans le concert *Requiem et Poèmes*
- **Projets futurs**
 - en 2018, elle chantera dans la création de *Gloria* de Carsten Braun et dans la *Messe en ut majeur* de Beethoven à la Kölner Philharmonie
- **Pour en savoir plus**
 - www.margareta-koellner.de

