

Biographies / Biografieën



ALAIN ALTINOGLU

Direction musicale / Muzikale leiding

FR Né en 1975 à Paris, Alain Altinoglu étudie au Conservatoire national supérieur de musique de sa ville natale, où il enseigne actuellement. Après avoir dirigé l'Orchestre de la Monnaie dans *Cendrillon* (Massenet) et différents concerts, il en est devenu le directeur musical en 2016. Depuis lors, il a dirigé « son » orchestre dans des interprétations applaudies du *Coq d'Or* (Rimski-Korsakov) et d'*Aïda* (Verdi), ainsi que dans un vaste répertoire symphonique : Brahms, Berlioz, Fauré, Janáček, Stravinsky, Ravel... Ces dernières saisons, le chef d'orchestre français a également fait ses débuts à Bayreuth avec *Lohengrin* (Wagner) et à Covent Garden avec *Don Giovanni* (Mozart). Il a assuré la création mondiale de *Rote Laterne*

(Christian Jost) à l'Opernhaus de Zurich, dirigé *Manon Lescaut* (Puccini) au Bayerische Staatsoper, le double Tchaïkovski *Iolanta* et *Casse-Noisette* à l'Opéra de Paris et de nouvelles productions de *Macbeth* de Verdi (Wiener Staatsoper), *Salomé* de Strauss (Deutsche Oper de Berlin) et *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Opernhaus de Zurich, Wiener Staatsoper). Il dirige en outre régulièrement d'éminents orchestres comme le Chicago Symphony, le Philadelphia Orchestra, le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle Dresden, le Tonhalle Orchester Zürich. Il vient de faire ses débuts avec le Berliner Philharmoniker. En sa qualité de pianiste, Alain Altinoglu se consacre au répertoire du lied avec la mezzo-soprano Nora Gubisch. Il aime également faire découvrir l'univers de la musique classique aux enfants, notamment avec son livre *Maestro, à vous de jouer!* Cette saison, il dirigera également à la Monnaie *Lohengrin* (Wagner), *Le Mandarin merveilleux* et *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók), et les concerts *Shéhérazade* (Family concert), *Journey to Bluebeard* et *Háry János* (programmes de

musique hongroise), ainsi que la *Neuvième symphonie* de Beethoven.

NL De Franse dirigent Alain Altinoglu werd in 1975 geboren in Parijs en studeerde er aan het Conservatoire national supérieur de musique, waar hij tegenwoordig ook doceert. Nadat hij het Muntorkest dirigeerde in *Cendrillon* (Massenet) en diverse concerten, werd hij in januari 2016 muzikdirecteur van de Munt. Sindsdien bracht hij aan het hoofd van 'zijn' orkest gevierde interpretaties van *De Gouden Haan* (Rimsky-Korsakov) en *Aida* (Verdi), naast een breed symfonisch repertoire: Brahms, Berlioz, Fauré, Janáček, Stravinsky, Ravel... De voorbije seizoenen maakte Alain Altinoglu onder meer een succesvol debuut in Bayreuth met *Lohengrin* (Wagner) en aan het Londonse Royal Opera House met *Don Giovanni* (Mozart). Andere hoogtepunten zijn de wereldcreatie van *Rote Laterne* (Christian Jost) aan het Opernhaus Zürich, de muzikale leiding van *Manon Lescaut* (Puccini) aan de Bayerische Staatsoper, de Tsjajkovski-'double bill' *Jolanta & De Notenkraker* aan de Opéra de Paris en nieuwe producties van Verdi's *Macbeth* (Wiener Staatsoper), Strauss' *Salome* (Deutsche Oper Berlin) en Debussy's *Pelléas et Mélisande* (Opernhaus Zürich, Wiener Staatsoper). Hij dirigeert daarnaast regelmatig prominente orkesten als het Chicago Symphony Orchestra, het Philadelphia Orchestra, de Wiener Philharmoniker, het Orchestre National

de France, het Orchestre de Paris, de Staatskapelle Dresden en het Tonhalle Orchester Zürich. In september 2017 maakte hij zijn debuut bij de Berliner Philharmoniker.

Als pianist wijdt Alain Altinoglu zich samen met mezzosopraan Nora Gubisch tevens aan het liedrepertoire, en met zijn familieboek *Maestro Muziek!* laat hij kinderen de wereld van de klassieke muziek ontdekken.

Dit seizoen dirigeert hij in de Munt ook nog *Lohengrin* (Wagner) en *De Wonderbaarlijke Mandarijn & Hertog Blauwbaards Burcht* (Bartók), alsook het familieconcert *Sheherazade*, de 'Hongaarse' concertprogramma's *Journey to Bluebeard* en *Háry János*, en tot slot Beethovens *Negende symfonie*.



OLIVIER PY

Mise en scène / Regie

FR Olivier Py étudie les arts et techniques du théâtre à Lyon puis entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, tout en s'intéressant à la théologie. Il fonde sa compagnie en 1988, l'année de sa première pièce, *Des Oranges et des*

Ongles. En 1995, il crée l'événement au Festival d'Avignon avec son spectacle *La Servante*. En 1997, il prend la direction du Centre dramatique national d'Orléans qu'il quitte en 2007 pour diriger l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il est directeur du Festival d'Avignon depuis 2013. Artiste engagé, il met en scène de nombreuses pièces à caractère politique, ou encore des textes personnels. Depuis une dizaine d'années, il se consacre aussi à la mise en scène d'opéra, travaillant notamment au Grand théâtre de Genève (*Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *La Damnation de Faust* de Berlioz, *Tristan und Isolde* et *Tannhäuser* de Wagner, *Lulu* de Berg, *Manon* de Massenet); à l'Opéra de Lyon (*Curlew River* de Britten, *Carmen* de Bizet); à Moscou (*Pelléas et Mélisande* de Debussy); à l'Opéra national de Paris (*The Rake's Progress* de Stravinsky, *Mathis der Maler* d'Hindemith, *Alceste* de Gluck, *Aida* de Verdi); au Festival d'Aix-en-Provence (*Idomeneo* de Mozart); au Liceu à Barcelone *Lulu* (Berg); à De Nationale Opera d'Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod). Il crée *Il Trovatore* (Verdi) au Bayerische Staatsoper, *La Forza del destino* (Verdi) à l'Oper Köln, *Ariane et Barbe-Bleue* (Dukas), *Pénélope* (Fauré) et *Salome* (Strauss) à l'Opéra national du Rhin, *Der fliegende Holländer* (Wagner) au Theater an der Wien, *Macbeth* (Verdi) à l'Opéra de Bâle. À la Monnaie, il est l'auteur des mises en scène des *Huguenots* (Meyerbeer) et de *Hamlet* (Thomas) en 2011 et 2013.

Parmi ses récents et futurs projets, citons *Le Prophète* (Meyerbeer) au Deutsche Oper Berlin et *Lohengrin* (Wagner) à la Monnaie en avril 2018.

NL Olivier Py studeerde kunst en theatertechniek in Lyon en vervolgens aan het Parijse Conservatoire national supérieur d'art dramatique, terwijl hij zich ook toelegde op theologie. Hij stichtte zijn eigen gezelschap in 1988, het jaar waarin zijn eerste stuk in première ging, *Des Oranges et des Ongles*. In 1995 zorgde hij voor hét evenement van het Festival d'Avignon met zijn voorstelling *La Servante*. In 1997 werd hij directeur van het Centre dramatique national d'Orléans dat hij in 2007 verliet om directeur te worden van het Odéon-Théâtre de l'Europe. Sedert 2013 leidt Olivier Py het Festival d'Avignon. Als geëngageerd kunstenaar regisseerde hij tal van stukken met een politieke inslag of eigen teksten. Sedert een tiental jaar wijdt hij zich ook aan de regie van opera's. Zo werkte hij onder meer voor het Grand Théâtre de Genève (Offenbachs *Les Contes d'Hoffmann*, Berlioz' *La Damnation de Faust*, Wagners *Tristan und Isolde* en *Tannhäuser*, Bergs *Lulu* en Massenets *Manon*), de Opéra de Lyon (Brittens *Curlew River* en Bizets *Carmen*), Moskou (Debussy's *Pelléas et Mélisande*), de Opéra national de Paris (Stravinsky's *The Rake's Progress*, Hindemiths *Mathis der Maler*, Glucks *Alceste* en Verdi's *Aida*), het Festival d'Aix-en-Provence (Mozarts

Idomeneo), het Liceu van Barcelona (Bergs *Lulu*) en De Nationale Opera te Amsterdam (Gounods *Roméo et Juliette*). Hij regisseerde *Il Trovatore* (Verdi) in de Bayerische Staatsoper, *La Forza del destino* (Verdi) in de Oper Köln, *Ariane et Barbe-Bleue* (Dukas), *Pénélope* (Fauré) en *Salome* (Strauss) in de Opéra national du Rhin, *Der fliegende Holländer* (Wagner) in het Theater an der Wien en *Macbeth* (Verdi) in de opera van Basel. In de Munt regisseerde hij *Les Huguenots* (Meyerbeer) in 2011 en *Hamlet* (Thomas) in 2013.

Als recente en eerstkomende projecten vermelden we *Le Prophète* (Meyerbeer) in de Deutsche Oper Berlin en *Lohengrin* (Wagner) in april 2018 in de Munt.

PIERRE-ANDRÉ WEITZ

Décors et costumes / Decors en kostuums

FR Pierre-André Weitz a étudié la trompette et le saxophone avant de commencer des études d'architecture et d'entrer au Conservatoire de Strasbourg dans la section chant lyrique. Il réalise sa première scénographie au Théâtre du Peuple de Bussang, *George Dandin ou le Mari confondu* (Molière). Après son diplôme en architecture, il commence une étroite collaboration avec Olivier Py, avec qui il travaille au Grand théâtre de Genève, à l'Opéra de Nantes, au Festival d'Édimbourg, à l'Opéra national de Lyon, au Festival d'Aix-en-Provence, à De Nationale Opera d'Amsterdam, à

l'Opéra national de Paris, au Bayerische Staatsoper et à l'Opéra national du Rhin. À la Monnaie, il a collaboré aux mises en scène des *Huguenots* (Meyerbeer) et de *Hamlet* (Thomas) en 2011 et 2013.

Il conçoit les décors pour d'autres metteurs en scène tels qu'Ivan Alexandre pour le récent *Armide* (Gluck) au Wiener Staatsoper.

Il mène également une carrière de metteur en scène. Après *Les Chevaliers de la Table Ronde* (Hervé), il a récemment présenté *Mam'zelle Nitouche* (Hervé).

NL Pierre-André Weitz studeerde trompet en saxofoon alvorens studies architectuur aan te vatten en aan het conservatorium van Straatsburg operazang te gaan studeren. Hij realiseerde zijn eerste scenografie in het Théâtre du Peuple van Bussang met Molières *George Dandin ou le Mari confondu*. Nadat hij zijn diploma architectuur had behaald, startte hij een nauwe samenwerking met Olivier Py, onder meer voor het Grand Théâtre de Genève, de Opéra de Nantes, het Edinburgh Festival, de Opéra national de Lyon, het Festival d'Aix-en-Provence, De Nationale Opera te Amsterdam, de Opéra national de Paris, de Bayerische Staatsoper en de Opéra national du Rhin. In de Munt werkte hij mee aan *Les Huguenots* (Meyerbeer) en *Hamlet* (Thomas) in 2011 en 2013. Hij ontwerpt ook decors voor andere regisseurs, waaronder recent Ivan Alexandre voor *Armide* (Gluck) in de Wiener Staatsoper. Hij bouwt ook een carrière uit als

regisseur. Na *Les Chevaliers de la Table Ronde* (Hervé) heeft hij onlangs ook *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) gepresenteerd.

BERTRAND KILLY

Lumières / Belichting

FR Trois rencontres marquent la carrière de Bertrand Killy: Pierre Barrat, François Tanguy et Olivier Py. Avec Pierre Barrat, il découvre l'opéra et le théâtre musical et collabore au *Grand mystère de la passion*, à *Die Zauberflöte* (Mozart), *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók), *Le Racine / Qu'un corps défiguré* et *La Marche de Radetzky* (R. Koering). Avec François Tanguy, il participe à *Ricercar*, *La Bataille de Tagliamento*, *Choral*, *Chant du Bouc* et *Fragments Forains*.

Il travaille avec Olivier Py depuis l'an 2000. Il a conçu les lumières de plusieurs de ses mises en scène de théâtre et d'opéra, entre autres *Les Huguenots* (Meyerbeer) à la Monnaie mais également de très nombreuses productions au Grand théâtre de Genève, à Nantes, Amsterdam et Copenhague, à l'Opéra de Paris, au Theater an der Wien, au Festival d'Edimbourg, à Lyon, Cologne, Munich et Strasbourg. Il signe aussi des lumières pour Ivan Alexandre – *Orfeo ed Euridice* et *Armide* (Gluck) – ainsi que pour Pierre-André Weitz – *Les Chevaliers de la Table ronde* et *Mam'zelle Nitouche* (Hervé). Ses projets le conduiront notamment à la Monnaie pour *Lohengrin* (Wagner) et à

Berlin pour *Le Prophète* (Meyerbeer).

NL Drie ontmoetingen tekenen de carrière van Bertrand Killy: Pierre Barrat, François Tanguy en Olivier Py. Met Pierre Barrat ontdekte hij de opera en het muziektheater en werkte hij mee aan *Le Grand mystère de la passion*, *Die Zauberflöte* (Mozart), *Hertog Blauwbaards Burcht* (Bartók), *Le Racine / Qu'un corps défiguré* en *La Marche de Radetzky* (R. Koering). Met François Tanguy werkte hij aan *Ricercar*, *La Bataille de Tagliamento*, *Choral*, *Chant du Bouc* en *Fragments Forains*. Sedert 2000 werkt hij samen met Olivier Py. Hij ontwierp de belichting voor meerdere van diens opera- en theaterregies, waaronder *Les Huguenots* (Meyerbeer) in de Munt maar ook in het Grand Théâtre de Genève, in Nantes, Amsterdam en Kopenhagen, in de Opéra de Paris, in het Theater an der Wien, voor het Edinburgh Festival, in Lyon, Keulen, München, en Straatsburg. Hij ontwierp ook de belichting voor producties van Ivan Alexandre – *Orfeo ed Euridice* en *Armide* (Gluck) – en van Pierre-André Weitz – *Les Chevaliers de la Table ronde* en *Mam'zelle Nitouche* (Hervé). Huidige en toekomstige projecten voeren hem naar de Munt voor *Lohengrin* (Wagner) en naar Berlijn voor *Le Prophète* (Meyerbeer).



MARTINO FAGGIANI

Chef des chœurs / Koorleider

FR Martino Faggiani est né à Rome.

Après des études de piano, de clavecin et de composition au Conservatoire Santa Cecilia de sa ville natale, il s'est consacré à la direction de chœur, collaborant avec de nombreux ensembles vocaux. En 1992, il devient l'assistant de Norbert Balatsch à l'Académie de Santa Cecilia. Il y participe à un grand nombre de productions et y dirige à plusieurs reprises, travaillant aux côtés de chefs d'orchestre comme Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre et Giuseppe Sinopoli. Depuis 2002, il est chef des chœurs au Teatro Regio de Parme, une fonction qu'il exerce également depuis 2012 à la Monnaie où il prépare les chœurs pour tous les opéras et concerts. La saison passée, il a ainsi collaboré à *Aida* et *Macbeth* (Verdi), *Madama Butterfly* (Puccini), *Pénélope* et le *Requiem* (Fauré), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov), *Daphnis et Chloé* (Ravel) ainsi que la *Messa di Gloria* (Puccini).

La discographie de Martino Faggiani comprend des enregistrements d'*Assassinio nella cattedrale* de Pizzetti, *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* de

Donizetti, un CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Claudio Abbado et une intégrale des opéras de Verdi sur DVD.

NL Martino Faggiani werd geboren in Rome. Na studies piano, klavecimbel en compositie aan het Conservatorium Santa Cecilia van zijn geboortestad, legde hij zich toe op de directie van tal van vocale ensembles. In 1992 werd hij assistent van Norbert Balatsch in de Accademia di Santa Cecilia. Hij werkte er mee aan tal van producties en leidde meermaals uitvoeringen, wat hem toeliet om ervaring op te doen bij dirigenten als Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre en Giuseppe Sinopoli. Sinds 2002 werkt hij als koordirigent aan het Teatro Regio te Parma, een functie die hij sinds 2012 ook uitoefent in de Munt, waar hij het koor voorbereidt op de opera's en concerten. Vorig seizoen werkte hij zo mee aan *Aida*, *Macbeth* (Verdi), *Madama Butterfly* (Puccini), *Pénélope* en het *Requiem* (Fauré), *De Gouden Haan* (Rimsky-Korsakov), *Daphnis et Chloé* (Ravel) en de *Messa di Gloria* (Puccini). Martino Faggiani's discografie omvat opnames van *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* en *Macbeth* (Verdi), *Marino Faliero* (Donizetti), een cd met Jonas Kaufmann en het Mahler Chamber Orchestra onder leiding van Claudio Abbado en een integrale van alle Verdi-opera's op dvd.



NICOLAS CAVALLIER

Baryton-basse / Bas-bariton
Le Marquis de la Force

FR Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, Nicolas Cavallier fait ses débuts au Festival de Glyndebourne en Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart) et en Don Fernando (*Fidelio*, Beethoven). En 1998, il reçoit le Grand Prix de la Critique Française en tant que Révélation Musicale de l'Année. Il fait ses débuts à la Monnaie dans *Béatrice et Bénédict* (Berlioz) et *Werther* (Massenet) en version de concert, suivis du rôle de Selim (*Il Turco in Italia*, Rossini). Interprète régulier des grands rôles mozartiens (Don Giovanni, Leporello, Figaro, Don Alfonso), il chante notamment les rôles-titres de *Don Quichotte* (Massenet), *Il Turco in Italia*, *Der fliegende Holländer* (Wagner) et *L'Homme de la Mancha* (Leigh).

Il se produit dans toute l'Europe – Venise, Genève, Monte-Carlo, Bregenz, Vienne, Berlin – et en France, entre autres aux Opéras de Marseille, Strasbourg, Avignon, Saint-Étienne et Orange, ou encore à l'Opéra Comique et à l'Opéra national de Paris où il incarne notamment le Turc

Généreux (*Les Indes Galantes*, Rameau), l'Avocat (*K...*, Manoury), Publio (*La Clemenza di Tito*, Mozart), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*, Berlioz), le Roi (*Le Cid*, Massenet), Léandre (*L'Amour des trois oranges*, Prokofiev) et le Vieillard Hébreu (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns). Ses récents et futurs engagements l'amènent au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Caen et au Teatro Comunale de Bologne en Marquis de la Force; à l'Opéra de Paris en Frère Laurent; à Saint-Etienne en Méphistophélès.

Nicolas Cavallier a participé à de nombreux enregistrements, entre autres pour le rôle-titre des *Nozze di Figaro* dans une version d'Eric-Emmanuel Schmitt, pour *Carmen* avec John Eliot Gardiner et pour *Les Contes d'Hoffmann* par Olivier Py.

NL Nicolas Cavallier behaalde zijn diploma aan de Royal Academy of Music te Londen en maakte zijn debuut op het Glyndebourne Festival als Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart) en Don Fernando (*Fidelio*, Beethoven). In 1998 kreeg hij de Grand Prix de la Critique Française als 'Révélation Musicale de l'Année'. Hij debuteerde in de Munt met *Béatrice et Bénédict* (Berlioz) en een concertante *Werther* (Massenet), gevolgd door de rol van Selim (*Il Turco in Italia*). Hij vertolkt regelmatig de grote Mozartrollen (Don Giovanni, Leporello, Figaro, Don Alfonso), maar zingt ook de titelrollen in *Don Quichotte* (Massenet),

Il Turco in Italia (Rossini), *Der fliegende Holländer* (Wagner) en *L'Homme de la Mancha* (Leigh).

Hij treedt zowat overal in Europa – Venetië, Genève, Monte-Carlo, Bregenz, Wenen, Berlin – en in Frankrijk op, onder meer voor de opera's van Marseille, Straatsburg, Avignon, Saint-Etienne en Oranges, en vooral voor de Opéra de Paris waar hij rollen vertolkte als Le Turc Généreux (*Les Indes Galantes*, Rameau), l'Avocat (*K...*, Ph. Manoury), Publio (*La Clemenza di Tito*, Mozart), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*, Berlioz), le Roi (*Le Cid*, Massenet), Leander (*De liefde voor de drie sinaasappels*, Prokofjev) en Le Vieillard Hébreu (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns).

Recente en eerstkomende engagementen voeren hem naar het Théâtre des Champs-Élysées, de Opéra de Caen en het Teatro Comunale di Bologna als Marquis de la Force, naar de Opéra de Paris als Frère Laurent en naar Saint-Etienne als Méphistophélès (*Faust*, Gounod).

Nicolas Cavallier werkte mee aan diverse opnames van onder meer *Le Nozze di Figaro* in een versie van Eric-Emmanuel Schmitt, *Carmen* met John Eliot Gardiner en *Les Contes d'Hoffmann* van Olivier Py.



PATRICIA PETIBON

Soprano colorature / Coloratuursopraan
Blanche de la Force

FR Élève de Rachel Yakar au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, la soprano française Patricia Petibon maîtrise un répertoire qui s'étend du baroque à la musique contemporaine, en passant par Mozart, Donizetti et Verdi.

Depuis ses débuts dans *Hippolyte et Aricie* (Rameau), elle interprète de grands rôles baroques dont Ginevra (*Ariodante*, Haendel) au Grand théâtre de Genève, Morgana (*Alcina*, Haendel) à la Scala de Milan et Giunia (*Lucio Silla*, Mozart) à Vienne.

Elle incarne également Despina (*Così fan tutte*, Mozart) au Festival de Salzbourg, le rôle-titre de *Lulu* (Berg) à Genève, Barcelone et Salzbourg, ainsi que Aspasia dans *Mitridate* (Mozart) à Vienne, Munich et au Théâtre des Champs-Élysées. Elle incarne Susanna (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Ginevra et le rôle-titre d'*Alcina* à Aix-en-Provence et triomphe dans les rôles de Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) à Paris, Gilda (*Rigoletto*, Verdi) à Munich, Blanche (*Dialogues des Carmélites*,

Poulenc) au Théâtre des Champs-Élysées et à Vienne, *Manon* (Massenet) à Vienne et à Genève. Elle est la Seconde fille dans la première mondiale de l'opéra *Au monde* de Philippe Boesmans à la Monnaie en 2014, repris à l'Opéra Comique de Paris, et *Mélanide* (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) au Théâtre des Champs-Élysées.

Parmi ses projets récents et à venir, citons le rôle de Giunia au Teatro Real de Madrid, Blanche et Eurydice (Gluck) au Théâtre des Champs-Élysées.

La discographie de l'artiste englobe de nombreux titres dont *La Belle Excentrique* en 2014, occasion d'un récital en décembre 2016 à la Monnaie en compagnie d'Olivier Py.

NL De Franse sopraan Patricia Petibon, leerlinge van Rachel Yakar aan het Conservatoire national supérieur de musique de Paris, beheerst een repertoire dat reikt van de barok tot hedendaagse muziek, via Mozart, Donizetti en Verdi. Sedert haar debuut in *Hippolyte et Aricie* (Rameau) vertolkt ze grote barokrollen waaronder Ginevra (*Ariodante*, Handel) in het Grand Théâtre de Genève, Morgana (*Alcina*, Handel) in de Scala van Milaan en Giunia (*Lucio Silla*, Mozart) in Wenen. Ze zingt ook Despina (*Così fan tutte*, Mozart) voor de Salzburger Festspiele, de titelrol in *Lulu* (Berg) in Genève, Barcelona en Salzburg, alsook Aspasia in *Mitridate* (Mozart) in Wenen, München en het Théâtre des Champs-Élysées. Verder zong ze Susanna (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Ginevra en de titelrol in *Alcina*

in Aix-en-Provence en triomfeerde ze als Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) in Parijs, als Gilda (*Rigoletto*, Verdi) in München, als Blanche (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) in het Théâtre des Champs-Élysées en in Wenen, en als *Manon* (Massenet) in Wenen en in Genève. Ze vertolkte de Tweede Dochter in de wereldpremière van *Au monde* van Philippe Boesmans in de Munt in 2014, hernomen in de Opéra Comique de Paris, en zong de rol van *Mélanide* (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) in het Théâtre des Champs-Élysées.

Als recente en eerstkomende projecten vermelden we de rol van Giunia in het Teatro Real in Madrid, en vertolkingen als Blanche en Eurydice (Gluck) in het Théâtre des Champs-Élysées.

De discografie van deze artieste telt tal van titels waaronder haar cd *La Belle Excentrique* in 2014, die aanleiding gaf tot haar recital met Olivier Py in december 2016 in de Munt.



ANNE-CATHERINE GILLET

Soprano / Sopraan
Blanche de la Force

FR La soprano belge Anne-Catherine Gillet rejoint la troupe de l'Opéra royal de Wallonie pour ses premiers rôles. Sa carrière s'ouvre à l'international avec le rôle de Laoula (*L'Étoile* de Chabrier) à l'Opéra de Zurich et à l'Opéra Comique de Paris.

Elle se produit dans des rôles baroques comme Poppea (*L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, à Toulouse, Côte et Brescia), Aricie (*Hippolyte et Aricie* de Rameau, à Toulouse et Paris), Minerva (*Il Ritorno d'Ulisse in patria*, Monteverdi, au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon).

Le répertoire des XIX^e et XX^e siècles reste son territoire de prédilection, particulièrement le répertoire français. Elle incarne ainsi *Manon* (Massenet) aux Opéras de Lausanne et Monte-Carlo où elle chante ensuite Juliette (*Roméo et Juliette*, Gounod); Leïla (*Les Pêcheurs de Perles*, Bizet) et Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) à l'Opéra Royal de Wallonie; Hero (*Béatrice et Bénédicte*, Berlioz) à Glyndebourne; Donna Anna

(*Don Giovanni*, Mozart) à Lausanne et Gabrielle (*La Vie parisienne*, Offenbach) à Bordeaux.

À la Monnaie, elle interprète notamment Musetta (*La Bohème*, Puccini), le rôle-titre de *Cendrillon* (Massenet), Gilda (*Rigoletto*, Verdi), Adina (*LElixir d'amore*, Donizetti), et Hero.

Ses récents et futurs projets comprennent Marguerite (*La Damnation de Faust*, Gounod) à Liège, Susanna (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) à Marseille, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) à Oviedo et Strasbourg, Angèle (*Le Domino noir*, Auber) à Liège et à l'Opéra Comique, Suzanne (*Madame Favart*, Offenbach) à l'Opéra Comique, Poppea au Théâtre des Champs-Élysées, Héro au Liceu à Barcelone.

Parmi sa discographie, citons notamment le CD de *Rodrigo* (Haendel), et les DVD de *Carmen* et *Werther* à l'Opéra Bastille.

NL De Belgische sopraan Anne-Catherine Gillet maakte haar eerste roldebuten als lid van de Opéra Royal de Wallonie. Haar internationale carrière startte met de rol van Laoula (*L'Étoile* van Chabrier) in de opera van Zürich en de Parijse Opéra Comique.

Ze zingt graag barokrollen als Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi) in Toulouse, Como en Brescia, Aricie (*Hippolyte et Aricie*, Rameau) in Toulouse en Parijs, en Minerva (*Il Ritorno d'Ulisse in patria*, Monteverdi) voor het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs en de Opéra de Dijon.

Niettemin blijft het repertoire van de 19^{de} en 20^{ste} eeuw haar geliefkoosde terrein, en vooral dan de Franse muziek. Zo zong ze *Manon* (Massenet) voor de opera's van Lausanne en Monte-Carlo waar ze vervolgens Juliette (*Roméo et Juliette*, Gounod) zong, Leila (*Les Pêcheurs de Perles*, Bizet) en Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) voor de Opéra Royal de Wallonie, Héro (*Béatrice et Bénédicte*, Berlioz) in Glyndebourne, Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) in Lausanne en Gabrielle (*La Vie parisienne*, Offenbach) in Bordeaux.

In de Munt was ze te horen als Musetta (*La Bohème*, Puccini), in de titelrol van *Cendrillon* (Massenet), als Gilda (*Rigoletto*, Verdi), Adina (*L'Elisir d'Amore*, Donizetti) en Héro.

Als recente en toekomstige projecten vermelden we Marguerite (*Faust*, Gounod) in Luik, Susanna (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) in Marseille, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) in Oviedo en Straatsburg, Angèle (*Le Domino noir*, Auber) in Luik en in de Opéra Comique, Suzanne (*Madame Favart*, Offenbach) in de Opéra Comique, Poppea in het Théâtre des Champs-Élysées en Héro in het Liceu van Barcelona.

Uit haar discografie vermelden we de cd *Rodrigo* (Handel) en de dvd-opnames van *Carmen* en *Werther* vanuit de Opéra Bastille.



STANISLAS DE BARBEYRAC

Ténor / Tenor

Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

Le Chevalier de la Force

FR Stanislas de Barbeyrac se forme au Conservatoire de Bordeaux auprès de Lionel Sarazzin. En 2011, il est lauréat du Concours international Reine Elisabeth et en 2014, il est nommé Révélation Artiste Lyrique aux Victoires de la Musique. Engagé dans une carrière internationale, il chante Evandre et Admète (*Alceste*, Gluck) à l'Opéra national de Paris, Lord Arturo Bucklaw (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) à l'Opéra de Marseille, et Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) pour ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence. Il interprète la cantate *Davidde penitente* de Mozart pour ses débuts au Festival de Salzbourg, Arbace (*Idomeneo*, Mozart) à Covent Garden, le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) à De Nationale Opera (Amsterdam) et au Bayerische Staatsoper, Tamino et Léandre (*Le Médecin malgré lui*, Gounod) au Grand théâtre de Genève, Macduff (*Macbeth*, Verdi) à l'Opéra de Marseille et Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) au Drottningholm Slottsteater.

On l'a vu débiter la saison passée au San Francisco Opera en Don Ottavio. Il incarne ensuite Renaud (*Armide*, Gluck) au Wiener Staatsoper; ainsi que Tamino, le rôle-titre de *Béatrice et Bénédict* et Pylade (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) à l'Opéra national de Paris.

La saison 2017-18 le voit pour la première fois à la Monnaie dans le rôle du Chevalier de la Force qu'il interprète aussi à Paris, Caen et Bologne. Il fait ses débuts à l'Opernhaus de Zurich avec Tamino. Il chante Gonzalve (*L'Heure espagnole*, Ravel) à l'Opéra de Paris, et Pelléas (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) à l'Opéra de Bordeaux.

NL Stanislas de Barbeyrac genoot zijn opleiding aan het Conservatoire de Bordeaux bij Lionel Sarazzin. In 2011 werd hij laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd en in 2014 werd hij uitgeroepen tot Révélation Artiste Lyrique bij de Victoires de la Musique.

In zijn internationale carrière zingt hij Evandre en Admète (*Alceste*, Gluck) in de Opéra national de Paris, Lord Arturo Bucklaw (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) in de Opéra de Marseille, Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) bij zijn debuut op het Festival d'Aix-en-Provence, de cantate *Davidde penitente* van Mozart voor zijn debuut op de Salzburger Festspiele, Arbaçe (*Idomeneo*, Mozart) in Covent Garden, Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) voor De Nationale Opera (Amsterdam) en de Bayerische Staatsoper, Tamino en

Léandre (*Le Médecin malgré lui*, Gounod) in het Grand Théâtre de Genève, Macduff (*Macbeth*, Verdi) in de Opéra de Marseille en Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) in het Drottningholm Slottsteater.

Vorig seizoen debuteerde hij als Don Ottavio in de San Francisco Opera, gevolgd door Renaud (*Armide*, Gluck) in de Wiener Staatsoper, Tamino, de titelrol in *Béatrice et Bénédict* en Pylade (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) in de Opéra National de Paris.

In het seizoen 2017-18 is hij voor het eerst te gast in de Munt, waar hij de rol van Chevalier de la Force vertolkt, een rol die hij nadien zingt in Parijs, Caen en Bologna. Als Tamino debuteert hij in het Opernhaus Zürich. Hij zingt verder nog Gonzalve (*L'Heure espagnole*, Ravel) in de Opéra de Paris, en Pelléas (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) in de Opéra de Bordeaux.



GUY DE MEY

Ténor / Tenor
L'Aumônier du Carmel

FR Le ténor belge Guy de Mey est indissociablement lié aux rôles de Leoš Janáček – Tikhon (*Káťa Kabanová*), Vitek

et Hauk-Sendorf (*L’Affaire Makropoulos*), le Maître d’école (*La Petite Renarde rusée*), Chapkine (*De la maison des morts*) – qu’il a notamment interprétés à la Scala de Milan, au Vlaamse Opera, aux Opéras de Strasbourg, Oviedo, Amsterdam et au Teatro Real de Madrid; il est également sollicité pour Strauss (Tanzmeister, *Ariadne auf Naxos*) et Tchaïkovski (Monsieur Triquet, *Eugène Onéguine*) qu’il chante à la Scala de Milan, aux Opéras de Zurich, Amsterdam et Strasbourg, au Vlaamse Opera et au Festival de Glyndebourne.

Dans le répertoire français, il se produit dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc (L’Aumônier) au Vlaamse Opera, *L’Étoile* de Chabrier (Tapioca) à Zurich, *Manon* de Massenet (Guillot de Morfontaine) à Covent Garden et *La Vie parisienne* d’Offenbach (Frick) aux Opéras de Lyon et de Strasbourg.

Au cours des dernières saisons, Guy de Mey est apparu dans Valzacchi (*Der Rosenkavalier*, Strauss) et Hauk-Sendorf au Vlaamse Opera, dans Basilio (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) à Covent Garden, dans Aristeia (*Oronthea*, Cesti) à l’Opéra de Francfort, ainsi qu’en maître d’école, Vitek et Linfea (*La Calisto*, Cavalli) à l’Opéra de Strasbourg.

Parmi ses récents et futurs projets, citons Linfea et Licone (*Orlando Paladino*, Haydn) au Bayerische Staatsoper et pour son retour au Teatro Real de Madrid.

NL De Belgische tenor Guy de Mey is onlosmakelijk verbonden met het oeuvre

van Leoš Janáček. Zo vertolkte hij rollen als Tikhon (*Káťa Kabanová*), Vitek en Hauk-Sendorf (*De zaak Makropulos*), de Schoolmeester (*Het sluwe vosje*), Sjakkin (*Uit een dodenhuis*) in de Scala van Milaan, de Vlaamse Opera, de opera’s van Straatsburg, Oviedo, Amsterdam en in het Teatro Real te Madrid. Hij wordt ook gevraagd voor werk van Strauss (Tanzmeister, *Ariadne auf Naxos*) en Tsjajkovski (Monsieur Triquet, *Jevgeni Onegin*), rollen die hij vertolkte in de Scala van Milaan, de opera’s van Zürich, Amsterdam en Straatsburg, in de Vlaamse Opera en op het Glyndebourne Festival. In het Franse repertoire is hij te horen in Poulencs *Dialogues des Carmélites* (L’Aumônier) in de Vlaamse Opera, in Chabriers *L’Étoile* (Tapioca) in Zürich, in Massents *Manon* (Guillot de Morfontaine) in Covent Garden en in Offenbachs *La vie parisienne* (Frick) in de opera’s van Lyon en Straatsburg.

De voorbije seizoenen zong Guy de Mey Valzacchi (*Der Rosenkavalier*, Strauss) en Hauk-Sendorf in de Vlaamse Opera, Basilio (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) in Covent Garden, Aristeia (*Oronthea*, Cesti) in de opera van Frankfurt en de Schoolmeester, Vitek en Linfea (*La Calisto*, Cavalli) in de opera van Straatsburg.

Als recente en toekomstige projecten vermelden we Linfea en Licone (*Orlando Paladino*, Haydn) in de Bayerische Staatsoper en zijn terugkeer naar het Madrileense Teatro Real.



NABIL SULIMAN

Baryton / Bariton

Le Geôlier, Thierry, M. Javelinot

FR Le baryton belge Nabil Suliman étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Ludovic de San, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec José van Dam. Membre de l'Opéra Studio de la Monnaie, il y fait ses débuts en Antonio (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Marcello (*La Bohème*, Puccini) et dans le rôle-titre de *Don Giovanni* (Mozart).

En tant que soliste, il poursuit sa collaboration avec la Monnaie en interprétant notamment Apollon (*Alceste*, Gluck), Sourine (*La Dame de Pique*, Tchaïkovski), Lo Svegliato et Un Notaro (*Il Barbiere di Siviglia*, Paisiello), Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart), le Cabaretier (*L'Ange de Feu*, Prokofjev), Thésée (*Edipe*, Enesco) et Gregory (*Roméo et Juliette*, Gounod).

À l'Opéra de Lyon, il incarne Lasky (*Le Roi malgré lui*, Chabrier), le Marquis d'Obigny (*La Traviata*, Verdi), Boris (*Moscou – Quartier des cerises*, Chostakovitch), Johann (*Werther*, Massenet) et le Geôlier (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc). Il interprète

également Johann au Japon; Le Chambellan (*Le Rossignol*, Stravinsky) à Aix-en-Provence, Québec et Amsterdam; Melot (*Tristan und Isolde*, Wagner) à Madrid; le *Requiem* de Fauré et Einäugige (*Die Frau ohne Schatten*, Strauss) à Anvers; Dancaire (*Carmen*) au Vlaamse Opera et Monterone (*Rigoletto*, Verdi) au Zomer Festival Alden Biesen. La saison passée, il a chanté à la Monnaie, les rôles de Diener (*Capriccio*, Strauss) et de Ctésippe (*Pénélope*, Fauré).

NL De Belgische bariton Nabil Suliman studeerde aan het Conservatoire Royal de Bruxelles bij Ludovic de San en vervolgens aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth bij José van Dam. Als lid van de Operastudio van de Munt maakte hij roldebuten als Antonio (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Marcello (*La Bohème*, Puccini) en de titelrol in *Don Giovanni* (Mozart). Als solist zette hij zijn samenwerking met de Munt verder met rolvertolkingen als Apollon (*Alceste*, Gluck), Sourine (*Schoppenvrouw*, Tsjajkovski), Lo svegliato en Un notaro (*Il Barbiere di Siviglia*, Paisiello), Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart), de cabaretier (*De vuwengel*, Prokofjev), Thésée (*Edipe*, Enesco) en Gregory (*Roméo et Juliette*, Gounod).

In de opera van Lyon zong hij Lasky (*Le Roi malgré lui*, Chabrier), Le Marquis d'Obigny (*La Traviata*, Verdi), Boris (*Moskou, Tsjeremoesjki*, Sjostakovitsj), Johann (*Werther*, Massenet) en Le Geôlier (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc). Hij

zong ook Johann in Japan, De Kamerheer (*De Nachtegaal*, Stravinsky) in Aix-en-Provence, Québec en Amsterdam, Melot (*Tristan und Isolde*, Wagner) in Madrid, het *Requiem* van Fauré en Einäugige (*Die Frau ohne Schatten*, Strauss) in Antwerpen, Dancaire (*Carmen*) in de Vlaamse Opera en Monterone (*Rigoletto*, Verdi) voor de Zomeropera Alden Biesen. Het voorbije seizoen zong hij in de Munt nog de rollen van Diener (*Capriccio*, Strauss) en Ctésippe (*Pénélope*, Fauré).



SYLVIE BRUNET-GRUPPOSO

Mezzo-soprano / Mezzosopraan
Madame de Croissy

FR D'origine sicilienne, la mezzo-soprano française Sylvie Brunet-Grupposo est invitée sur de nombreuses scènes internationales, interprétant entre autres les rôles-titres d'*Iphigénie en Tauride* (Gluck) à la Scala de Milan, *Carmen* (Bizet) au Théâtre du Châtelet à Paris et à l'Opéra de Toronto, *Padmavati* (Roussel) au Châtelet et Dalila (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns) à l'Opéra national de Paris, et plus récemment au Staatsoper de Munich. Elle incarne Sélika (*LAfricaine*,

Meyerbeer) et la Nourrice (*Ariane et Barbe-Bleue*, Dukas) à l'Opéra national du Rhin; Ottavia (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi) au Festival d'Aix-en-Provence et à Vienne; Taven (*Mireille*, Gounod) aux Opéras de Paris et Avignon; Jocaste (*Edipus Rex*, Stravinsky) au Capitole de Toulouse; Santuzza (*Cavalleria rusticana*, Mascagni) à Séville et Dublin.

Très présente à la Monnaie, elle y a été Azucena (*Il Trovatore*, Verdi) et Euryclée (*Pénélope*, Fauré), après y avoir incarné Geneviève (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), la Reine Gertrude (*Hamlet*, Thomas), ou encore la Grande Vestale (*La Vestale*, Spontini).

Elle est sollicitée aux Chorégies d'Orange pour Ulrica (*Un Ballo in maschera*, Verdi); à Lyon pour Madame de Croissy et Geneviève; au Capitole de Toulouse pour la création mondiale de Philippe Hurel, *Les Pigeons d'argile*; à l'Opéra Comique de Paris et au Festival d'Aix-en-Provence pour *Pelléas et Mélisande*; à Marseille pour *Hamlet*, et à Paris pour Klementia (*Sancta Susanna*, Hindemith).

Sylvie Brunet-Grupposo a reçu le Premier Grand Prix à l'unanimité de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris pour l'ensemble de sa carrière.

Parmi ses projets récents et futurs, citons Dame Marthe (*La Damnation de Faust*, Gounod) au Teatro Real de Madrid.

NL Sylvie Brunet-Grupposo, de Franse mezzosopraan met Siciliaanse roots, is te gast op tal van internationale podia,

waar ze onder meer de titelrol zong in *Iphigénie en Tauride* (Gluck) in de Scala van Milaan, *Carmen* (Bizet) in het Théâtre du Châtelet te Parijs en in de opera van Toronto, *Padmavati* (Roussel) in Le Châtelet en Dalila (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns) in de Opéra national de Paris en recenter in de Bayerische Staatsoper München. Ze zong Sélika (*LAfricaine*, Meyerbeer) en La Nourrice (*Ariane et Barbe-Bleue*, Dukas) in de Opéra national du Rhin, Ottavia (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi) voor het Festival d'Aix-en-Provence en in Wenen, Taven (*Mireille*, Gounod) in de opera's van Parijs en Avignon, Jocaste (*Œdipus Rex*, Stravinsky) in het Capitole de Toulouse en Santuzza (*Cavalleria rusticana*, Mascagni) in Sevilla en Dublin.

Ze is vaak te gast in de Munt, waar ze triomfeerde als Azucena (*Il Trovatore*, Verdi) en Euryclyée (*Pénélope*, Fauré), nadat ze er eerder Geneviève (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), La Reine Gertrude (*Hamlet*, Thomas) en La Grande Vestale (*La Vestale*, Spontini) had gezongen.

Ze werd uitgenodigd door Les Chorégies d'Orange om er Ulrica (*Un Ballo in maschera*, Verdi) te vertolken, zong in Lyon de rollen van Madame de Croissy en Geneviève, in het Capitole de Toulouse de wereldpremière van Philippe Hurels *Les pigeons d'argile*, in de Parijse Opéra Comique en op het Festival d'Aix-en-Provence *Pelléas et Mélisande*, in Marseille *Hamlet* en in Parijs Klementia (*Sancta Susanna*, Hindemith).

Sylvie Brunet-Grupposo ontving met

unanimiteit van de jury van de Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris de Premier Grand Prix voor het geheel van haar carrière.

Als recente en eerstkomende projecten vermelden we Dame Marthe (*Faust*, Gounod) in het Teatro Real te Madrid.



VÉRONIQUE GENS

Soprano / Sopraan

Madame Lidoine

FR Véronique Gens est renommée pour ses interprétations du répertoire baroque et des grands rôles mozartiens. Son incarnation de Donna Elvira (*Don Giovanni*) au Festival d'Aix-en-Provence lui a valu une réputation internationale. Son répertoire inclut aujourd'hui les principaux rôles mozartiens – Donna Elvira, La Contessa (*Le Nozze di Figaro*), Vitellia (*La Clemenza di Tito*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) – mais également les grands figures des tragédies lyriques telles que *Iphigénie en Tauride*, *Iphigénie en Aulide* et *Alceste* (Gluck), ainsi que les rôles de Hanna Glawari (*Die lustige Witwe*, Lehár), Madame Lidoine, Alice (*Falstaff*, Verdi) et Eva (*Die Meistersinger*

von Nürnberg, Wagner).

Véronique Gens a fait ses débuts à la Monnaie en Donna Elvira, rôle suivi par Iphigénie (*Iphigénie en Aulide*) et Vitellia. Ses récents et prochains engagements la voient revenir à Paris pour *Die lustige Witwe* et *Dialogues des Carmélites*, ainsi qu'au Wiener Staatsoper pour *Don Giovanni*. Elle est également sollicitée pour de très nombreux concerts. Sa discographie comprend plus de 80 cd et dvd, souvent récompensés. Son dernier album *Néère*, une sélection de mélodies françaises, a reçu un Gramophone Award en 2016 dans la catégorie « Solo Vocal ». Véronique Gens a été nommée Chanteuse de l'année aux Victoires de la Musique 1999. La France l'a consacrée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres ainsi que de l'Ordre de la Légion d'Honneur.

NL Véronique Gens verwierf vooral bekendheid door haar interpretaties van het barokrepertoire en van de grote Mozartrollen. Haar internationale reputatie werd gevestigd met haar rolvertolking van Donna Elvira (*Don Giovanni*) op het Festival d'Aix-en-Provence. Vandaag omvat haar repertoire de belangrijkste Mozartrollen – Donna Elvira, Contessa (*Le Nozze di Figaro*), Vitellia (*La Clemenza di Tito*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) – maar ook belangrijke personages uit tragische opera's als *Iphigénie en Tauride*, *Iphigénie en Aulide* en *Alceste* (Gluck), en rollen als Hanna Glawari (*Die lustige Witwe*, Lehár),

Madame Lidoine, Alice (*Falstaff*, Verdi) en Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner).

Véronique Gens maakte haar Muntdebuut als Donna Elvira, gevolgd door de vertolking van Iphigénie (*Iphigénie en Aulide*) en van Vitellia.

Haar recente en toekomstige projecten zijn onder meer een terugkeer naar Parijs voor *Die lustige Witwe* en *Dialogues des Carmélites*, en naar de Wiener Staatsoper voor *Don Giovanni*. Ze wordt ook gevraagd voor talloze concerten.

Haar discografie telt meer dan 80 cd's en dvd's waarvan er vele werden onderscheiden. *Néère*, haar jongste cd met een selectie van Franse liederen, kreeg in 2016 een Gramophone Award in de categorie Solo Vocal.

Véronique Gens werd uitgeroepen tot Chanteuse de l'année bij de Victoires de la Musique 1999. Frankrijk sloeg haar tot Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en onderscheidde haar met het Légion d'Honneur.



MARIE-ADELINE HENRY

Soprano / Sopraan

Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

Madame Lidoine

FR Marie-Adeline Henry fait ses débuts à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris en Fiordiligi (*Così fan tutte*, Mozart) et Helena (*A Midsummer Night's Dream*, Britten).

Son répertoire comprend plusieurs rôles baroques chez Rameau, Monteverdi et Lully, ainsi que des rôles mozartiens : Fiordiligi, Arminda (*La finta Giardiniera*), La Contessa (*Le Nozze di Figaro*), Vitellia (*La Clemenza di Tito*), et Donna Elvira (*Don Giovanni*), qu'elle chante notamment à l'Opéra de Paris et au Festival de Drottningholm.

Elle affectionne le répertoire contemporain, créant ou incarnant Abigail Williams (*The Crucible*, Ward) à New York et en Hongrie, la Femme du Forgeron / la Princesse (*Faust*, Fénelon) à l'Opéra de Paris, Polissena (*Gesualdo*, Dalbavie) à Zurich.

Elle interprète également Coryphée (*Alceste*, Gluck) et Lisa (*La Sonnambula*, Bellini) à l'Opéra de Paris, Anna (*Nabucco*, Verdi) aux Chorégies d'Orange, Mélisande

(*Pelléas et Mélisande*, Debussy) à Montpellier et Rennes, The Governess (*The Turn of the Screw*, Britten) à Rennes et au Festival de Spoleto, Branghien (*Le Vin herbé*, Martin) à Lyon, le rôle-titre de *Chérubin* (Massenet) à Montpellier, et le rôle de Tatiana (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) à Rennes, entre autres.

La saison dernière, on l'a entendue en *Comala* (Gade) à Copenhague et à Paris, Métella (*La Vie Parisienne*, Offenbach) à Bordeaux et avec le Concert d'Astrée au Théâtre des Champs-Élysées. Elle reprend le rôle de Tatiana à Nice, celui de Donna Elvira à Versailles et de Micaëla (*Carmen*, Bizet) à Rennes. Ses récents et futurs engagements la conduisent au Teatro Comunale de Bologne pour Madame Lidoine, Chrysothemis (*Elektra*, Strauss) en version de concert à Bordeaux et Tatiana à Marseille.

NL Marie-Adeline Henry debuteerde in het Atelier lyrique de l'Opéra de Paris als Fiordiligi (*Così fan tutte*, Mozart) en Helena (*A Midsummer Night's Dream* Britten).

Op haar repertoire vinden we barokrollen van Rameau, Monteverdi en Lully, alsook meerdere Mozartrollen: Fiordiligi, Arminda (*La finta Giardiniera*), La Contessa (*Le Nozze di Figaro*), Vitellia (*La Clemenza di Tito*) en Donna Elvira (*Don Giovanni*), onder meer gezongen in de Opéra de Paris en op het Drottningholm Festival. Ze houdt van de hedendaagse muziek en creëerde of gaf gestalte aan Abigail

Williams (*The Crucible*, Ward) in New York en in Hongarije, La Femme du Forgeron/la Princesse (*Faust*, Fénelon) in de Opéra de Paris en Polissena (*Gesualdo*, Dalbavie) in Zürich.

Ze zong verder ook rollen als Coryphée (*Alceste*) en Lisa (*La Sonnambula*, Bellini) in de Opéra de Paris, Anna (*Nabucco*, Verdi) voor de Chorégies d'Orange, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) in Montpellier en Rennes, the Governess (*The Turn of the Screw*, Britten) in Rennes en op het Spoleto Festival, Branghien (*Le Vin herbé*, Martin) in Lyon, de titelrol in *Chérubin* (Massenet) in Montpellier, en de rol van Tatiana (*Jevgeni Onegin*, Tsjaikovski) in Rennes.

Vorig seizoen liet ze zich horen als *Comala* (Gade) in Kopenhagen en Parijs, en als *Métella* (*La Vie Parisienne*, Offenbach) in Bordeaux en met *Le Concert d'Astrée* in het Théâtre des Champs-Élysées. Ze herneemt de rol van Tatiana in Nice, Donna Elvira in Versailles en Micaëla (*Carmen*, Bizet) in Rennes.

Haar recente en toekomstige projecten voeren haar naar het Teatro Comunale di Bologna voor Madame Lidoine (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), naar Bordeaux voor een concertante vertolking van de rol van Chrysothemis (*Elektra*, Strauss) en naar Marseille voor Tatiana.



SOPHIE KOCH

Mezzo-soprano / Mezzosopraan
Mère Marie de l'Incarnation

FR Formée par Jane Berbié au Conservatoire de Paris, Sophie Koch remporte ses premiers succès à Covent Garden avec Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini) et Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart), au Semperoper de Dresde avec *Der Komponist* (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), à Munich avec Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart) et *Orfeo* (Monteverdi). Elle fait ensuite ses débuts à Vienne dans le rôle de Cherubino (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) et se voit proposer celui d'Octavian (*Der Rosenkavalier*, Strauss). Paris l'invite pour le *Ring* de Wagner et *Le Roi Arthus* de Chausson. En 2014, elle fait ses débuts au Metropolitan Opera dans une nouvelle production de *Werther* (Massenet). Sophie Koch se tourne aujourd'hui de plus en plus vers les répertoires français et allemand. Parmi ses récents et futurs projets, figurent Mère Marie (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) et Venus (*Tannhäuser*, Wagner) à Covent Garden, le cycle complet du *Ring* au Bayerische Staatsoper à Munich, *Der Rosenkavalier* au Wiener Staatsoper et au Festival de Salzbourg.

En 2016, le Wiener Staatsoper lui octroie le titre de « Österreichische Kammersängerin ».

Parmi ses enregistrements, citons *Peer Gynt* (Grieg), *Manon* (Massenet), *Elefant Man* (L. Petitgirard) et *Ariadne auf Naxos* (extraits). En dvd, on peut la voir dans *Der Rosenkavalier*, *Ariadne auf Naxos* au Festival de Baden-Baden et *Werther* sur la scène de l'Opéra Bastille. Elle revient à la Monnaie où elle avait fait ses débuts dans *Le Nozze di Figaro* (Mozart) et dans le rôle de Charlotte (*Werther*).

NL Na haar opleiding bij Jane Berbié aan het Parijse conservatorium, oogstte Sophie Koch haar eerste successen in Covent Garden als Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini) en Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart), in de Semperoper Dresden als Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), en in München als Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart) en *Orfeo* (Monteverdi). Daarop debuteerde ze in Wenen als Cherubino en kreeg ze ook de kans om er Octavian (*Der Rosenkavalier*, Strauss) te zingen. Parijs nodigde haar uit voor Wagners *Ring* en Chaussons *Le Roi Arthus*. En in 2014 debuteerde ze in de Metropolitan Opera in een nieuwe productie van *Werther* (Massenet). Sophie Koch focust zich meer en meer op het Franse en Duitse repertoire. Als recente en eerstkomende projecten vermelden we Mère Marie (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) en Venus (*Tannhäuser*, Wagner) in Covent Garden,

de volledige *Ring*-cyclus in de Bayerische Staatsoper München, *Der Rosenkavalier* in de Wiener Staatsoper en voor de Salzburger Festspiele.

In 2016 kende de Wiener Staatsoper haar de eretitel Österreichische Kammersängerin toe.

Op cd is ze te horen in *Peer Gynt* (Grieg), *Manon* (Massenet), *Elefant Man* (L. Petitgirard) en *Ariadne auf Naxos* (fragmenten). Op dvd is ze te zien in *Der Rosenkavalier*, *Ariadne auf Naxos* vanop het festival van Baden-Baden en *Werther* vanuit de Opéra Bastille.

Ze keert nu voor het eerst terug naar de Munt sedert haar debuut in *Le Nozze di Figaro* (Mozart) en haar rolvertolking als Charlotte (*Werther*).



KARINE DESHAYES

Mezzo-soprano / Mezzosopraan

Débuts lyriques à la Monnaie /

Operadebuut in de Munt

Mère Marie de l'Incarnation

FR Après de brillantes études musicales auprès de Mireille Alcantara et ayant bénéficié des conseils de Régine Crespin, Karine Deshayes rejoint l'Atelier lyrique

de l'Opéra de Lyon où elle interprète entre autres Cherubino (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Stéphanos (*Roméo et Juliette*, Gounod) et Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini).

Elle est une invitée régulière de l'Opéra de Paris pour les rôles rossiniens d'Angelina (*La Cenerentola*), Rosina et Elena (*La Donna del lago*), pour Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi), Sesto (*Giulio Cesare in Egitto*, Haendel), Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*, Bellini) et les rôles mozartiens de Cherubino et Dorabella (*Così fan tutte*). C'est également à l'Opéra de Paris qu'elle aborde le rôle de Carmen (Bizet) et reprend celui de Charlotte dans *Werther* (Massenet). Elle se produit sur les grandes scènes internationales: le Festival de Salzbourg (*Die Zauberflöte*, Mozart); le Teatro Real de Madrid; le Liceu à Barcelone (rôle-titre de *Cendrillon*, Massenet); le Metropolitan Opera à New York (Siebel, *La Damnation de Faust* de Gounod; Isolier, *Le Comte Ory* de Rossini et Nicklausse, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach), et l'Opéra de San Francisco (Angelina).

Elle s'impose dans les rôles de Donna Elvira à l'Opéra de Paris, Adalgisa (*Norma*, Bellini) au Teatro Real de Madrid, *Armida* (Rossini) à l'Opéra de Montpellier, *Alceste* (Gluck) à l'Opéra de Lyon et Roméo à l'Opéra de Marseille. En 2016, Karine Deshayes est nommée Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la musique, et ce pour la seconde fois. Récemment, Karine Deshayes s'est produite en récital à la Monnaie, avec le

pianiste Tristan Pfaff et le clarinetriste Philippe Berrod. Parmi ses autres projets récents et futurs, notons Stéphanos au Metropolitan Opera à New York et, en concert, le rôle-titre de *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées.

NL Na muziekstudies bij Mireille Alcantara en met advies van Régine Crespin, wordt Karine Deshayes lid van het ensemble van de Opéra de Lyon. Ze vertolkt er onder meer Cherubino (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Stéphanos (*Roméo et Juliette*, Gounod) en Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini). Ze is regelmatig te gast in de Opéra de Paris voor de Rossinirollen Angelina (*La Cenerentola*), Rosina en Elena (*La Donna del lago*), Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi), Sesto (*Giulio Cesare*, Handel), Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*, Bellini) en de Mozartrollen Cherubino en Dorabella (*Così fan tutte*). In de Parijse opera debuteert ze eveneens als Carmen (Bizet) en herneemt ze de rol van Charlotte in *Werther* (Massenet). Karine Deshayes is te gast op de belangrijkste internationale podia: de Salzburger Festspiele (*Die Zauberflöte*, Mozart), het Teatro Real in Madrid, het Liceu in Barcelona (titelrol in *Cendrillon*, Massenet), de Metropolitan Opera van New York – Siebel (*Faust*, Gounod), Isolier (*Le Comte Ory*, Rossini) en Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) –, en de San Francisco Opera (Angelina). Ze maakte in het bijzonder indruk met haar vertolkingen van Donna Elvira

(*Don Giovanni*, Mozart) in de Opéra de Paris, van Adalgisa (*Norma*, Bellini) in het Teatro Real in Madrid, in *Armida* (Rossini) in de Opéra de Montpellier, in *Alceste* (Gluck) in de Opéra de Lyon en als Roméo in de Opéra de Marseille.

In 2006 werd Karine Deshayes voor de tweede keer Artiste Lyrique de l'année bij de uitreiking van Les Victoires de la Musique.

Onlangs verzorgde Karine Deshayes een recital in de Munt, samen met pianist Tristan Pfaff en klarinettist Philippe Berrod. Als andere recente en eerstkomende engagements vermelden we Stéphano in de Metropolitan Opera New York en de titelrol in een concertante uitvoering van *La Cenerentola* in het Théâtre des Champs-Élysées.



SANDRINE PIAU

Soprano / Sopraan

Sœur Constance de Saint Denis

FR Révélée au public par la musique baroque, Sandrine Piau affiche un large répertoire. Elle est régulièrement invitée au Grand théâtre de Genève, au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-

Élysées à Paris, à l'Opéra national de Bordeaux, au Bayerische Staatsoper, au De Nederlandse Opera, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Capitole à Toulouse, au Staatsoper de Cologne et au Teatro Comunale de Bologne.

La soprano française alterne les rôles baroques, classiques et romantiques tels que les rôles mozartiens de Pamina (*Die Zauberflöte*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Ismène (*Mitridate*) et Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*); les rôles haendeliens de Cleopatra (*Giulio Cesare in Egitto*) et Asteria (*Tamerlano*); Ännchen (*Der Freischütz*, Weber), Titania (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Sophie (*Werther*, Massenet) et le rôle-titre de *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi); Héro (*Béatrice et Benedict*, Berlioz) et Nanetta (*Falstaff*, Verdi).

À la Monnaie, après ses débuts en Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart), elle incarne Cleopatra, Sandrina (*La Finta Giardiniera*, Mozart) et les rôles-titres de *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Theodora* (version de concert) et *Alcina* de Haendel. Parmi sa discographie, son dernier opus, *Desperate Heroines*, enregistré avec l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et Ivor Bolton, a fait l'unanimité des critiques. Ses projets récents et à venir incluent *Dialogues des Carmélites* à Bologne ainsi que des concerts à Paris, Berlin et Chicago.

Sandrine Piau a été faite Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2006 et élue Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique 2009.

NL Bij het grote publiek brak ze door via de barokmuziek, maar Sandrine Piau brengt een uitgebreid repertoire dat haar unieke positie in de wereld van de opera bevestigt. Ze is regelmatig te gast in het Grand Théâtre de Genève, het Théâtre du Châtelet en het Théâtre des Champs-Élysées te Parijs, de Opéra national de Bordeaux, de Bayerische Staatsoper, De Nederlandse Opera, de Opéra de Lyon, het Théâtre du Capitole de Toulouse, de opera van Keulen en het Teatro Comunale di Bologna.

De Franse sopraan wisselt barokke, klassieke en romantische rollen zoals Mozarts Pamina (*Die Zauberflöte*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Ismène (*Mitridate*) en Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), Handels Cleopatra (*Giulio Cesare in Egitto*) en Asteria (*Tamerlano*), Webers Ännchen (*Der Freischütz*), Brittens Titania (*Midsummer Night's Dream*), Massenets Sophie (*Werther*), de titelrol in *L'Incoronazione di Poppea* van Monteverdi naast Berlioz' Héro (*Béatrice et Benedict*) en Verdi's Nanetta (*Falstaff*). Na haar Muntdebuut als Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) zong ze er Cleopatra, Sandrina (*La finta giardiniera*, Mozart) en de titelrollen in *Pelléas et Mélisande* (Debussy) en in *Theodora* (concertant) en *Alcina* van Handel.

Van haar discografie oogstte haar laatste werkstuk, *Desperate Heroines*, met het orkest van het Mozarteum Salzburg en Ivor Bolton, unaniem lof.

Als recente en eerstkomende projecten vermelden we *Dialogues des Carmélites* in

Bologna en concerten in Parijs, Berlijn en Chicago.

Sandrine Piau werd geridderd tot Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres in 2006 en verkozen tot Artiste Lyrique de l'Année bij Les Victoires de la Musique 2009.



HENDRICKJE VAN KERCKHOVE

Soprano / Sopraan

Sœur Constance de Saint Denis

FR Hendrickje Van Kerckhove se forme au Conservatoire d'Anvers, à l'Opéra Studio des Flandres et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Sa carrière internationale prend son essor en 2005 lorsqu'elle est invitée à se produire au Bayerische Staatsoper, dans *Medusa* (Arnoldo De Felice), *Un Ballo in maschera* et *Don Carlo* (Verdi).

À la suite de ses débuts à la Monnaie dans *Julie* (Kristin) de Philippe Boesmans, elle y incarne de nombreux rôles dont Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart), Sophie (*Werther*, Massenet), Karolka (*Jenůfa*, Janáček), et Johanna Barker (*Sweeney Todd*, Sondheim).

De Vlaamse Opera l'invite à faire ses

débuts en Despina (*Così fan tutte*) et Zerlina (*Don Giovanni*) de Mozart, et à participer au *Ring* de Wagner. Au Theater an der Wien, elle se produit en Soeur Constance (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Najade (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) et Maja (*Die Besessenen*, Kalitzke). À l'Opéra national du Rhin, elle chante Despina, Adèle (*Die Fledermaus*, J. Strauss), Clorinda (*La Cenerentola*, Rossini) et Claire (*Quai Ouest*, Campo). Elle interprète Elena (*Il Cappello di paglia di Firenze*, Rota) à l'Opéra Angers Nantes, Blonde en concert au Théâtre des Champs-Élysées et Anna (*Intermezzo*, Strauss) au Concertgebouw d'Amsterdam. De Nationale Opera l'invite pour Norma Jean (*Waiting for Ms Monroe*, R. de Raaff) et Sand- und Taumännchen (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck).

Hendrickje Van Kerckhove a été élue Rising Star par ECHO en 2009.

Trois enregistrements CD témoignent de sa grande affinité avec le répertoire de la mélodie.

NL Na haar opleiding aan het Conservatorium van Antwerpen, de Opera Studio Vlaanderen en de Muziekkapel Koningin Elisabeth startte de internationale carrière van Hendrickje Van Kerckhove in 2005 toen ze gevraagd werd door de Bayerische Staatsoper voor *Medusa* (Arnoldo De Felice), *Un Ballo in maschera* en *Don Carlo* (Verdi).

Na haar Muntdebuut in *Julie* (Kristin) van Philippe Boesmans vertolkte ze er tal van rollen waaronder Blonde (*Die Entführung*

aus dem Serail, Mozart), Sophie (*Werther*, Massenet), Karolka (*Jenufa*, Janáček) en Johanna Barker (*Sweeney Todd*, Sondheim).

De Vlaamse Opera nodigde haar uit om er roldebuten te maken als Despina (*Così fan tutte*) en Zerlina (*Don Giovanni*) van Mozart, en om mee te werken aan Wagners *Ring*. In het Theater an der Wien zong ze Soeur Constance (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Najade (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) en Maja (*Die Besessenen*, J. Kalitzke). Terwijl ze in de Opéra national du Rhin te zien was als Despina, Adèle (*Die Fledermaus*, Strauss II), Clorinda (*La Cenerentola*, Rossini) en Claire (*Quai Ouest*, R. Campo). Ze vertolkte de rol van Elena (*Il Cappello di paglia di Firenze*, Rota) in de Opéra Nantes/Angers, Blonde concertant in het Théâtre des Champs-Élysées en Anna (*Intermezzo*, Strauss) in het Concertgebouw Amsterdam. De Nationale Opera vroeg haar voor Norma Jean (*Waiting for Ms Monroe*, R. de Raaff) en voor Sand- und Taumännchen (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck).

Hendrickje Van Kerckhove werd in 2009 door ECHO verkozen tot Rising Star. Drie cd-opnames getuigen van haar sterke affiniteit met het Franse liedrepertoire.



MIREILLE CAPELLE

Mezzo-soprano / Mezzosopraan

Mère Jeanne de l'Enfant Jésus

FR La mezzo-soprano belge Mireille Capelle fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Marie (*Wozzeck*, Berg). Son répertoire comprend aujourd'hui les rôles de Despina (*Così fan tutte*, Mozart), Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*) et Kundry (*Parsifal*) de Wagner, Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*) et le rôle-titre de *Salome* de Strauss, Charlotte (*Werther*, Massenet), Metella (*La Vie parisienne*, Offenbach), Geschwitz (*Lulu*, Berg) et Olga (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski).

À la Monnaie, elle a notamment chanté Clorinda (*La Cenerentola*, Rossini), Die Vertraute, Zweite Magd et Dritte Magd (*Elektra*, Strauss), Grimgerde (*Die Walküre*) et l'une des Blumenmädchen (*Parsifal*) de Wagner, Feklušá (*Kát'a Kabanová*), Paskova (*Foxie! La Petite Renarde rusée*), Rychtarcka (*Jenífa*) de Janáček et Ihre Mutter (*Lulu*, Berg). Au cours des saisons dernières, Mireille Capelle a interprété entre autres rôles Larina (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) au Vlaamse Opera, Marcellina (*Le Nozze*

di Figaro, Mozart) à l'Opéra Royal de Wallonie ainsi que La femme du Gard-chasse et le Hibou (*La Petite Renarde rusée*) à l'Opéra national du Rhin. Sa discographie s'est récemment enrichie de *Disappearing in Light* (Henderickx), ainsi que de mélodies françaises avec Guy Penson (piano) et de ballades catalanes avec Yves Storms (guitare).

Mireille Capelle s'est également lancée dans la composition et la création d'architectures sonores. Elle est professeur au Conservatoire de Gand et membre de la direction artistique de l'ensemble de musique contemporaine Hermes avec lequel elle se produit régulièrement.

NL De Belgische mezzosopraan Mireille Capelle maakte met de rol van Marie (*Wozzeck*, Berg) haar operadebuut. Vandaag staan op haar repertoire rollen als Despina (*Così fan tutte*, Mozart), Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*) en Kundry (*Parsifal*) van Wagner, Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*) en de titelrol in *Salome* van Strauss, Charlotte (*Werther*, Massenet), Metella (*La Vie parisienne*, Offenbach), Geschwitz (*Lulu*, Berg) en Olga (*Jevgeni Onegin*, Tsjajkovski). In de Munt zong ze Clorinda (*La Cenerentola*, Rossini), Die Vertraute, Zweite Magd en Dritte Magd (*Elektra*, Strauss), Grimgerde (*Die Walküre*) en een van de Blumenmädchen (*Parsifal*) van Wagner, Feklušá (*Kát'a Kabanová*), Paskova (*Foxie! Het sluwe vosje*), Rychtarcka (*Jenífa*) van Janáček en Ihre Mutter (*Lulu*, Berg).

Als recente rolvertolkingen vermelden we Larina (*Jevgeni Onegin*, Tsjaikovski) in de Vlaamse Opera, Marcellina (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) in de Opéra Royal de Wallonie en De vrouw van de boswachter en De uil (*Het sluwe vosje*) in de Opéra national du Rhin.

Haar discografie werd recent verrijkt met *Disappearing in Light* (Henderickx), Franse liederen met Guy Penson (piano) en Catalaanse ballades met Yves Storms (gitaar).

Mireille Capelle maakt ook composities en soundscapes. Ze is professor aan het Conservatorium van Gent en lid van de artistieke directie van het HERMESensembel voor hedendaagse muziek, waarmee ze ook regelmatig concerteert.



ANGÉLIQUE NOLDUS

Mezzo-soprano / Mezzosopraan
Sœur Mathilde

FR Angélique Noldus a étudié aux Conservatoires royaux de Liège et de Bruxelles avant de rejoindre l'Opéra Studio d'Amsterdam, tout en participant à plusieurs master classes de l'Opéra Studio

de la Monnaie. Depuis lors, on a pu la voir à l'Opéra Bastille, au Teatro Real de Madrid, au Semperoper à Dresde, au De Nederlandse Opera, à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra national du Rhin, à la Brooklyn Academy of Music, au Vlaamse Opera et au São Carlos de Lisbonne.

Son répertoire s'étend de Monteverdi à la musique contemporaine. Elle interprète, entre autres, Bradamante (*Alcina*, Haendel); Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) et Annio (*La Clemenza di Tito*) de Mozart; Siebel (*Faust*) et Stephano (*Roméo et Juliette*) de Gounod; Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach); Lišak (*La Petite Renarde rusée*, Janáček); Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss). À la Monnaie, la mezzo-soprano belge a participé à *Dido and Aeneas* (Purcell), *Cavalleria rusticana* (Mascagni), *I Pagliacci* (Leoncavallo), *Die Zauberflöte* (Mozart) – également lors de sa reprise à New York –, *La Calisto* (Cavalli), *Frühlings Erwachen* (Benoît Mernier, création mondiale), *Das klagende Lied* (Mahler) ainsi qu'à *Parsifal* (Wagner), *Cendrillon* (Massenet), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Alcina* (Haendel) et, en concert récemment, *Pénélope* de Fauré. Ses projets récents et futurs comprennent les *Cantates* de Bach à la Cité de la Musique, *Fantasio* (Offenbach) à l'Opéra de Rouen et *Pelléas et Mélisande* en concert en Belgique et en Italie.

NL Angélique Noldus studeerde aan de conservatoria van Luik en Brussel, waarna ze naar de Opera Studio van Amsterdam

trok en diverse masterclasses volgde van de Opera Studio van de Munt. Sedertdien was ze te gast in de Opéra Bastille, het Teatro Real te Madrid, de Semperoper Dresden, De Nederlandse Opera, de Opéra de Lyon, de Opéra national du Rhin, de Brooklyn Academy of Music, de Vlaamse Opera en het São Carlos in Lissabon.

Haar repertoire reikt van Monteverdi tot hedendaagse muziek. Ze zingt onder meer Bradamante (*Alcina*, Handel), Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) en Annio (*La Clemenza di Tito*) van Mozart, Siebel (*Faust*) en Stephano (*Roméo et Juliette*) van Gounod, Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Lišák (*Het sluwe vosje*, Janáček) en Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss).

In de Munt werkte deze Belgische mezzo mee aan *Dido and Aeneas* (Purcell), *Cavalleria Rusticana* (Mascagni), *I Pagliacci* (Leoncavallo), *Die Zauberflöte* (Mozart) – ook bij de herneming in New York –, *Calisto* (Cavalli), *Frühlings Erwachen* (Benoît Mernier, wereldcreatie), *Das klagende Lied* (Mahler), *Parsifal* (Wagner), *Cendrillon* (Massenet), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Alcina* (Handel) en, recent nog aan de concertante uitvoering van Fauré's *Pénélope*.

Recente en eerstkomende projecten zijn onder meer *Cantates* van Bach in de Cité de la Musique, *Fantasio* (Offenbach) in de Opéra de Rouen en een concertante uitvoering van *Pelléas et Mélisande* in België en Italië.



YVES SAELENS

Ténor / Tenor

Premier commissaire

FR Yves Saelens étudie au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et au Juilliard Opera Center de New York. Grand spécialiste des cantates et des oratorios qu'il chante à travers toute l'Europe, c'est aussi un ténor très sollicité à l'opéra, de Gluck, Cherubini et Haydn aux créations contemporaines. Il a plusieurs rôles mozartiens à son actif, Tamino (*Die Zauberflöte*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ferrando (*Così fan tutte*), Gomatz (*Zaide*) et les rôles-titres de *La Clemenza di Tito* et d'*Idomeneo*. Il interprète également Puccini, Verdi, Berg, Janáček et Berlioz (les rôles-titres de *Béatrice et Bénédict* et de *La Damnation de Faust*).

Très sollicité en musique contemporaine, il a créé les rôles d'Il Matto (*La Strada*, Van Hove) au Vlaamse Opera, Le Chef de la Garde (*Affaire Étrangère*, Villenave) à l'Opéra de Montpellier, Festus (*Legende*, Wagemans) au Nederlandse Opera et Shoko (*Andreas Weent*, Wagemans) au

Concertgebouw d'Amsterdam, Schatz/Big Uncle (*An unserem Fluss*, Navok) à l'Opéra de Francfort.

Invité régulier de la Monnaie, il y a participé à de très nombreuses productions dont les récentes *Foxie! La Petite Renarde rusée* de Janáček (Pásek) et, en concert, *Pénélope* de Fauré (Ulysse). Ses engagements récents et à venir incluent les rôles du Père (*Kinkaku-ji*, Mayuzumi) à l'Opéra national du Rhin et, en concert, Pelléas (*Impressions de Pelléas*, Constant) en Belgique et aux Pays-Bas notamment.

NL Yves Saelens studeerde aan het Conservatorium van Brussel en het Juilliard Opera Center in New York. Hij is een specialist op het vlak van cantates en oratorio's, die hij in heel Europa zingt, en een veelgevraagd operazanger in een repertoire dat gaat van Gluck, Cherubini en Haydn tot eigentijdse creaties. Hij heeft diverse Mozartrollen achter zijn naam staan: Tamino (*Die Zauberflöte*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ferrando (*Così fan tutte*), Gomatz (*Zaide*) en de titelrollen in *La Clemenza di Tito* en *Idomeneo*. Hij zong daarnaast Janáček en Berlioz (de titelrol in *Béatrice et Bénédicte* en *La Damnation de Faust*) naast nog tal van andere rollen. Hij wordt zeer veel gevraagd voor hedendaagse muziek. Zo creëerde hij de rollen van Il Matto (*La Strada*, Luc Van Hove) in de Vlaamse Opera, Le Chef de la Garde (*Affaire Étrangère*, Villenave) in

de Opéra de Montpellier, Festus (*Legende*, Wagemans) in De Nederlandse Opera, Shoko (*Andreas Weent*, Wagemans) in het Concertgebouw van Amsterdam en Schatz/Big Uncle (*An unserem Fluss*, Navok) in de opera van Frankfurt. Hij is een regelmatige gast van de Munt, waar hij meewerkte aan tal van producties. Als meest recente vermelden we *Foxie! Het sluwe vosje* van Janáček (Pásek) en concertant *Pénélope* van Fauré (Ulysse). Recente en toekomstige projecten zijn onder meer Père (*Kinkaku-ji*, Mayuzumi) in de Opéra national du Rhin en Pelléas (*Impressions de Pelléas*, Constant) concertant in België en Nederland.



ARNAUD RICHARD

Baryton-basse / Basbariton

Débuts à la Monnaie / Muntdebut

Second commissaire

FR Arnaud Richard se perfectionne auprès d'Alain Buet. Il se lance dans une carrière internationale en chantant le rôle titre de *Dido & Aeneas* (Purcell) et le *Requiem* de Mozart (enregistrement) sous la baguette de Teodor Currentzis. Il se produit ensuite avec Les Arts

Florissants et William Christie dans *Atys* (Lully) et *David et Jonathas* (Charpentier) au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra Comique de Paris, à Bordeaux, Londres, New-York et Moscou.

Ces dernières saisons, après *Wozzeck* (Berg) à l'Opéra de Dijon, *Pénélope* (Fauré) à l'Opéra national du Rhin, *The Fairy Queen* et *Alcina* (Haendel) à l'Opéra de Stuttgart, il participe au *Pelléas et Mélisande* (Debussy) du Théâtre des Champs-Élysées et retrouve l'Opéra de Stuttgart pour *L'Écume des jours* (Nicolas) d'Edison Denisov.

Ses projets récents et futurs le conduisent à nouveau à l'Opéra du Rhin pour Bartolo (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) ainsi qu'aux Opéras de Caen et de Bologne pour *Dialogues des Carmélites* (Poulenc).

NL Arnaud Richard vervolmaakte zich bij Alain Buet. Hij startte zijn internationale carrière met de rol van Aeneas (*Dido and Aeneas*, Purcell) en de opname van

Mozarts *Requiem* onder leiding van Teodor Currentzis.

Daarna trad hij op met Les Arts Florissants en William Christie in *Atys* (Lully) en *David et Jonathas* (Charpentier) voor het Festival d'Aix-en-Provence, de Parijse Opéra Comique en in Bordeaux, Londen, New York en Moskou.

De afgelopen seizoenen, na *Wozzeck* (Berg) in de Opéra de Dijon, *Pénélope* (Fauré) in de Opéra national du Rhin en *The Fairy Queen* en *Alcina* (Handel) in de opera van Stuttgart, werkte Arnaud Richard mee aan *Pelléas et Mélisande* (Debussy) in het Théâtre des Champs-Élysées en was hij opnieuw te gast in Stuttgart voor *L'écume des jours* (Nicolas) van Edison Denisov.

Recente en komende plannen voeren hem opnieuw naar de Opéra du Rhin voor Bartolo (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) en naar de opera's van Caen en Bologna voor *Dialogues des Carmélites* (Poulenc).



SOPHIE PONDJICLIS

Mezzo-soprano / Mezzosopraan

Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

Madame de Croissy

FR Sophie Pondjiclis a effectué ses études musicales au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et à l'École d'art lyrique de l'Opéra de Paris. Elle a remporté le Premier Prix du Concours international de chant Toti dal Monte en Italie.

Incontournable des scènes internationales, elle sert avec bonheur des répertoires aussi divers que variés. Son tempérament flamboyant et la chaleur de sa voix en font une artiste accomplie avec plus de soixante rôles à son actif, sur les plus grandes scènes lyriques telles que la Scala (*Armide*, Gluck), l'Opéra de Paris (*Le Tricorne*, de Falla), le Grand Théâtre de Genève (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovsky), le San Carlo de Naples, l'Opéra de Hambourg (*Le Martyre de Saint Sébastien*, Debussy), le Théâtre du Châtelet (*Les Noces*, Stravinsky), le Maggio Musicale de Florence, les opéras

de Berlin, Cologne, Munich (*L'Enfant et les sortilèges*, Ravel), et Tokyo (*Carmen*, Bizet), les Chorégies d'Orange (*La forza del destino* en *Otello*, Verdi), ainsi qu'à Pékin (*Norma*, Bellini).

Elle se produit aux côtés des chefs les plus prestigieux, Riccardo Muti et Myung-Whun Chung entre autres.

NL Sophie Pondjiclis studeerde aan het Conservatoire national supérieur de musique de Paris en aan de École d'art lyrique van de Parijse Opéra. Vervolgens won ze de Eerste Prijs op de internationale zangwedstrijd Toti dal Monte in Italië.

Met haar flamboyante verschijning en warme stem beheerst deze volleerde artieste een gevarieerd repertoire waarmee ze een graag geziene gast is op de belangrijkste internationale podia. We vinden er ondertussen al meer dan zestig rollen op die ze onder meer vertolkte in La Scala (*Armide*, Gluck), de Opéra de Paris (*Le Tricorne*, de Falla), het Grand Théâtre de Genève (*Yevgeni Onegin*, Tsjajkovski), het Teatro San Carlo te Napels, de Staatsoper Hamburg (*Le Martyre de Saint Sébastien*, Debussy), het Théâtre du Châtelet (*Les Noces*, Stravinsky), de Maggio Musicale Fiorentina, de opera's van Berlijn, Keulen, München (*L'Enfant et les sortilèges*, Ravel) en Tokio (*Carmen*, Bizet), de Chorégies d'Orange (*La forza del destino* en *Otello*, Verdi) en Beijing (*Norma*, Bellini). Op vlak van concert werkte ze samen met vermaarde dirigenten als Riccardo Muti en Myung-Whun Chung.