

Verdi "Fuoco di Gioia"

Otello

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Includes a *V* (Vibrato) marking.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Includes a *V* (Vibrato) marking.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

Fourth system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are Soprani, Contralti, Tenori I, Tenori II, and Bassi. The lyrics are "Fuoco di gio - ia!". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo). Includes a *V* (Vibrato) marking.

Soprani *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Contralti *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori I *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori II *ff* Fuoco di gio - ia!.....

(Voci sole) *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Bassi *ff* Fuoco di gio - ia, fuoco di

..... l'i-la-re vampa fu-ga la notte,

..... l'i-la-re vampa fu-ga la notte,

..... l'i-la-re vampa, l'i-la-re

..... l'i-la-re vampa, l'i-la-re

gio-ia!

[illegible]

av - vam - pa,

crepita,

sfavil - la,

sfavil - la,

guiz - za, av - vam -

guizza, sfa - vil - la, cre - pita, av - vam - pa

guizza, sfa - vil - la, cre - pita, av - vam - pa

guiz - za, sfa - - vil - la,

guiz - za, sfa - - vil - la,

- pa, av - vam -

p *ff* *pp*

mf ful-gido incen - dio che invade il cor,
mf ful-gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - vil - la, av - vampa
mf sfa - vil - la, av - vampa
- pa ful-gido incen -

The first system of the musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major, marked *mf*. They sing the lyrics "ful-gido incen - dio che invade il cor," followed by "sfa - vil - la, av - vampa". The fifth staff is a continuation of the vocal line, starting with "- pa" and a dotted line, followed by "ful-gido incen -". The sixth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring triplet patterns in the right hand.

che in - va - - de il cor.
che in - va - - de il cor.
che in - va - - de il cor.
che in - va - - de il cor.
- so che in - va - - de il cor.
che in - va - - de il cor.

The second system continues the musical score with six staves. The first four staves are vocal parts, continuing the lyrics "che in - va - - de il cor." The fifth staff begins with the word "- so" and continues the vocal line. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a key signature change to G major indicated by a sharp sign on the F line.

4 Soprani I! *dolcissimo*

41

pp Dal rag-gio attrat - ti va - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

pp Dal rag-gio attrat - ti va - ghi sem-bian - ti

8

Y

p *dolcissimo*

4 Tenori I!

pp mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!

pp mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8

dolcissimo

4 Soprani Iⁱ

4 Soprani IIⁱ

e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti,

e son fan-ciul-le dai lie-ti

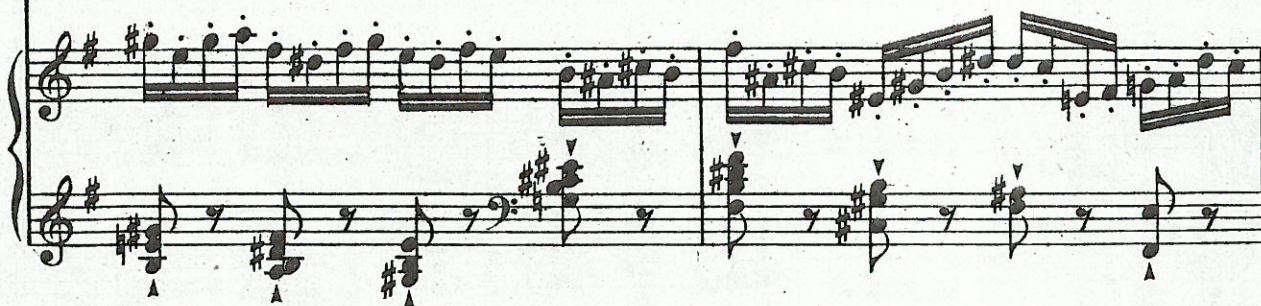


leggero



e son far-fal-le dal-l'i-gneo vol.

can-ti, e son far-fal-le dal-l'i-gneo



vol.

pp Ar - de la pal - ma

pp Ar - de la pal - ma col si - co -

pp Ar - - - de la pal - - -

molto stacc.

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma..... col..... si - - co - - mo - -

tr

- mo - ro,
 - mo - ro,
 col suo fe-del, sul - l'au-rea fiam - ma,
 - del, sul - l'au-rea fiam - ma, sul lie - to
 - ro, can - ta la spo -
 can - ta la spo - sa col suo fe-
 can - ta la spo - sa col suo fe:
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi-ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - sa col suo fe -

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'aurea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo.co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo.co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo.co di gio - ia ra - pi - do bril - la!.....

ciel. Fuo.co di gio - ia ra - pi - do bril - la!.....

AA ciel.

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a.

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a.

..... ra - pi - do pas sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a.

..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a.

ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a.

pp

-mor! Splende,

-mor! *pp* palpita,

-mor! *pp* s'o - scu - ra, *pp*

-mor! o -

-mor!

splen-de,

s'oscu - ra,

palpita,

-scil - la, o - scil - la,

l'ulti mo guizzo lampeggia e

Musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

The vocal parts are arranged in five staves. The lyrics "Fuo - co di" are repeated across the staves. The piano part is written in the bass clef and includes markings for "muor.", "leggero e staccato", and "m.s." (mezzo-soprano).

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand includes triplets and slurs, while the left hand has a steady bass line with some harmonic support.

gio - ia, fuo - co di

gio - ia, fuo - co di

gio - ia, fuo - co di

gio - ia, fuo - co di

gio - ia, fuo - co di

3 m.s. 3 m.s.

gio - - ia *pp* Splen - de, s'o -
gio - - ia *pp* Splen - de, s'o -
gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!
gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!
gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!
p

- scu - - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo
- scu - - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo
pal - - pi - ta, o - scil - - la, *ppp*
pal - - pi - ta, o - scil - - la, *ppp*
pal - - pi - ta, o - scil - - la, *ppp* l'ul - ti - mo
p

guiz - zo lam-peggia

guiz - zo e muor lampeggia lampeggia e

pp

Fuo - - co di gio - ia ra - - pi - do

Fuo - - co di gio - ia ra - - pi - do

muor. ra - - pi - do

ra - - pi - do

f p

ra - - pi - do pas - sa

ra - - pi - do pas - sa

bril - la! fuo - - co d'a.

bril - la! fuo - - co d'a.

bril - la! fuo - - co d'a.

8.

f *p* *f* *p*

pp splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp leggero e staccato

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Continuation of the musical score. The vocal parts have the lyrics: muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam-peggia e muor.
pp lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.