



## SALLY MATTHEWS

Soprano anglaise

- **Formation**

Études auprès de Cynthia Jolly et Johanna Peters ; Guildhall School of Music and Drama ; Young Artists Programme de Covent Garden (2001-2003) ; BBC New Generation Artists

- **Rôles majeurs**

Rôles mozartiens : Pamina (*Die Zauberflöte*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Sifare (*Mitridate*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), La Comtesse (*Le Nozze di Figaro*)  
Mais également : les rôles-titres de *La Calisto* (Cavalli), *Alice in Wonderland* (Unshuk Chin), *Deidamia* (Haendel), *Daphne* (Strauss) & *Jenůfa* (Janáček) ; Sophie (*Der Rosenkavalier*, Strauss) ; The Governess (*The Turn of the Screw*, Britten) ; Anne Trulove (*The Rake's Progress*, Stravinsky) ; Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) ; Silvia (*The Exterminating Angel*, Adès), Die Gräfin (*Capriccio*, Strauss)...

- **Salles lyriques**

Covent Garden (Londres) ; MET (New York) ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; La Monnaie ; De Nationale Opera (Amsterdam) ; Theater an der Wien & Wiener Staatsoper. Festival : Salzbourg, Glyndebourne...

- **Fil rouge de sa carrière**

Révélee par la grâce de Mozart, devenue l'une des grandes voix de la nouvelle génération anglaise

- **Concerts**

Notamment : *Symphonies N<sup>os</sup> 2, 4 & 8* de Mahler ; *Vier letzte Lieder* de Strauss, *Das Paradies und die Peri* de Schumann ; *Ein deutsches Requiem* de Brahms ; *Die Schöpfung & Die Jahreszeiten* de Haydn ; *Poèmes pour Mi* de Messiaen ; *Lobgesang* de Mendelssohn ; *Sieben frühe Lieder* de Berg ; *Te Deum* de Bruckner

- **Récitals**

Entre autres, au Concertgebouw (Amsterdam) et au Wigmore Hall (Londres) avec Simon Lepper ; avec le Nash Ensemble



- **Pour la Monnaie**

Anne Trulove (*The Rake's Progress*) en 2009, les rôles-titres de *Daphne* & *Jenůfa* en 2014

Concert *Ein deutsches Requiem* en 2009 & récitals en 2010 et 2015

- **Projets récents et futurs**

Die Gräfin (*Capriccio*) pour la Monnaie en octobre 2016 ; *Jenůfa* au Bayerische Staatsoper & *Silvia (The Exterminating Angel)* au MET et à Covent Garden

- **Discographie sélective**

The Governess (*The Turn of the Screw*) & Ännchen (*Der Freischütz*, Weber) avec le London Symphony Orchestra et Colin Davis ; sélection de lieder

- **Récompenses**

Kathleen Ferrier Award en 1999

- **Pour en savoir plus**

[www.sallymatthews.com](http://www.sallymatthews.com)

[www.maxinerobertson.com](http://www.maxinerobertson.com)

## DIETRICH HENSCHEL

Baryton allemand

- **Formation**

Études avec Hanno Blanschke à Munich et Dietrich Fischer-Dieskau à Berlin

- **Rôles majeurs**

*Der Prinz von Homburg* (Henze) ; *Doktor Faust* (Busoni) ; *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini) ; *Wolfram (Tannhäuser)*, Wagner) ; *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (Monteverdi) ; *Karl V* (Krenek) ; *Don Giovanni* (Mozart) ; Beckmesser (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner) ; *Wozzeck* (Berg), Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) ; Nick Shadow (*The Rake's Progress*, Stravinsky) ; Eisenstein (*Die Fledermaus*, J. Strauss) ; Florestan (*Véronique*, Messager) ; Kunrad (*Feuersnot*, Strauss) ; Jochanaan (*Salome*, R. Strauss)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Deutsche Oper & Komische Oper Berlin ; Opéra de Lyon ; Theater an der Wien ; Norske Opera (Oslo) ; La Monnaie ; Théâtre du Châtelet (Paris) ; Opéra national de Paris ; les Opéras d'Amsterdam, Genève, Zurich, Cologne...

Tonhalle Düsseldorf ; De Doelen (Rotterdam) ; BBC Symphony Orchestra (Londres)...

Festivals : Aix-en-Provence, Munich, Florence...

- **Fil rouge de sa carrière**

L'exploration de tous les répertoires dédiés à la voix qui le poussent vers de nouvelles expériences : de l'adaptation scénique ou filmique de lieder à la direction d'orchestre

- **Récitals**

Entre autres : adaptation scénique du *Schwanengesang* (Schubert) ; film : *Irrsal - Tryptichon einer verbotenen Liebe* avec Clara Pons sur des lieder de Wolf ; film : *Wunderhorn* sur des lieder de Mahler

- **Pour la Monnaie**

Rôle-titre de *Wozzeck* (Berg) en 2008 & d'*Œdipe* (Enescu) en 2011 ; Golaud (*Pelléas et Mélisande*) en 2008 ; Nick Shadow (*The Rake's Progress*) en 2009 ; Gabriel von Eisenstein (*Die Fledermaus*) & Dr. Schön & Jack the Ripper (*Lulu*, Berg) en 2012 ; Roland (*Fierrabras*, Schubert) ; Peter (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck) en 2015

Nombreux concerts et récitals, notamment *Schwanengesang* en 2010 et *Des Knaben Wunderhorn* en 2015

- **Projets récents et futurs**

*Christmas Cantatas & Concertos*, avec l'Akademie für Alte Musik Berlin à Bâle, Rotterdam, Amsterdam et Örebro ; *Rückertlieder* à Dublin ; *Lukas-Passion* (Penderecki) à Londres, *Des Knaben Wunderhorn* à Paris, *Tancredi* (Monteverdi) à Schwetzingen...

- **Discographie sélective**

Beethoven, Schubert, Wolf, Mahler, Korngold ; *Doctor Faust* (Busoni) avec l'Opéra National de Lyon et Kent Nagano, couronné d'un Grammy Award ; *Matthäus-Passion* (Bach) avec Nikolaus Harnoncourt et avec Philippe Herreweghe ; *Die Jakobsleiter* (Schönberg) avec Kent Nagano ; *Die Jahreszeiten* (Haydn) avec René Jacobs

- **Pour en savoir plus**

[www.dietrichhenschel.de](http://www.dietrichhenschel.de)

[www.biamartists.com](http://www.biamartists.com)

## **SIMON LEPPER**

Pianiste anglais

- **Formation**

King's College, Cambridge

- **Fil rouge de sa carrière**

« A good accompanist has always enjoyed the collaborative element of music making and has actively chosen to dedicate his career to piano accompaniment » (S. Lepper pour le *King's parade*)

Professeur d'accompagnement au Royal College of Music de Londres ; accompagnateur officiel de la BBC Cardiff Singer of the World Competition

- **Récitals**

Avec Karen Cargill, Gavan Ring, Sally Matthews, Ilker Arcayurek, Jongmin Park, Stéphane Degout, Dame Felicity Palmer, Lawrence Zazzo, Christopher Purves, Mark Padmore, Katherine Watson, Nicole Cabell, Christopher Maltman, Elizabeth Watts, Stephan Loges, Sophie Bevan...

- **Salles de concert**

Wigmore Hall (Londres) ; Carnegie Hall (New York) ; La Monnaie Festivals : Ravinia, Édimbourg...

- **Pour la Monnaie**

Récitals avec Sally Matthews en 2010 & 2015 ; avec Angelika Kirchschlager en 2013

- **Projets récents et futurs**

Récitals au Wigmore Hall avec Karen Cargill, Gavan Ring, Sally Matthews, Ilker Arcayurek, Jongmin Park & Stéphane Degout ; à Madrid avec Dame Felicity Palmer, à Francfort avec Lawrence Zazzo, à Leeds et New York avec Christopher Purves ; à l'Oxford Lieder Festival avec Mark Padmore...

- **Discographie sélective**

Mélodies de Peter Warlock avec Andrew Kennedy ; Mélodies de Debussy avec Gillian Keith ; Mélodies de Charles Wilfred Orr avec Mark Stone ; lieder de Gustav et Alma Mahler avec Karen Cargill ; musique contemporaine avec la violoniste Carolin Widmann ; *Brahms, Schubert & Beethoven* avec la violoniste Ji-Hae Park

- **Pour en savoir plus**

[www.simonlepper.com](http://www.simonlepper.com)

[www.maxinerobertson.com](http://www.maxinerobertson.com)