

LA MONNAIE
DE MUNT



PROGRAMME AUDITION

Orchestra Academy

By Belgian National Orchestra & La Monnaie

Audition en deux tours (premier tour à l'aveugle, second tour devant un jury composé de musiciens du Belgian National Orchestra et de l'Orchestre symphonique de la Monnaie)

1. Extrait d'un concerto. [Vous choisissez un concerto parmi la liste ci-dessous](#)
2. Un trait d'orchestre lyrique et un trait d'orchestre symphonique. [Le jury choisira les traits à jouer le jour même de l'audition](#), parmi la liste ci-dessous

Les partitions sont disponibles sur le site web (www.lamonnaie.be/auditions)

À PRÉPARER POUR L'AUDITION

VIOLON

CONCERTOS

- W.A. Mozart, *Concerto No.3, No.4 or No.5* (1st movement, no cadenza)

TRAITS SYMPHONIQUES

- J. Brahms, *Symphony No.2*
- L. Van Beethoven, *Symphony No.3*

TRAITS LYRIQUES

- F. Mendelssohn, *A Midsummer Night's Dream*
- R. Strauss, *Salome*

ALTO

CONCERTOS

- C. Stamitz, *Concerto* (1st movement with cadenza)
- F.A. Hoffmeister, *Concerto* (1st movement with cadenza)

TRAITS SYMPHONIQUES

- J. Brahms, *Variations on a Theme by Haydn*
- A. Bruckner, *Symphony No.4*

TRAITS LYRIQUES

- R. Strauss, *Don Juan*
- G. Rossini, *La Pie voleuse*

VIOLONCELLE

CONCERTO

- J. Haydn, *Concerto in D Major* (1st movement with cadenza)

TRAITS SYMPHONIQUES

- R. Strauss, *Ein Heldenleben*
- F. Mendelssohn, *Symphony No.4*

TRAITS LYRIQUES

- G. Verdi, *Aida*
- R. Wagner, *Die Walküre*

CONTREBASSE

CONCERTO

- S. Koussevitsky, *Concerto* (1st movement)

TRAITS SYMPHONIQUES

- L. Van Beethoven, *Symphony No.5*
- W.A. Mozart, *Symphony No.40*

TRAITS LYRIQUES

- W.A. Mozart, *Le Nozze di Figaro*
- H. Berlioz, *Symphonie fantastique*
- L. Van Beethoven, *Symphony No.9*

FLÛTE

CONCERTOS

- W.A. Mozart, *Concerto in G or D* (1st & 2^d movements)

TRAITS SYMPHONIQUES

- G. Bizet, *Intermezzo*
- M. Ravel, *Daphnis & Piano Concerto in G*

TRAITS LYRIQUES

- G. Rossini, *Guillaume Tell*
- R. Strauss, *Salome*

HAUTBOIS

CONCERTO

- W.A. Mozart, *Concerto* (1st movement)

TRAITS SYMPHONIQUES

- L. Van Beethoven, *Symphony No.3*
- F. Mendelssohn, *Symphony No.3 « Scottish » op.56*

TRAITS LYRIQUES

- R. Strauss, *Der Rosenkavalier*
- I. Stravinsky, *The Rake's Progress* - L. van Beethoven, *Fidelio*

CLARINETTE

CONCERTO

- C.M. von Weber, *Concerto op.73 No.1 in f* (1st movement & beginning of 2^d movement)

TRAITS SYMPHONIQUES

- S. Rachmaninoff, *Piano Concerto No.2*
- S. Rachmaninoff, *Symphony No. 2*
- Z. Kodály, *Dances of Galánta*

TRAITS LYRIQUES

- G. Verdi, *La Traviata*
- N. Rimsky-Korsakov, *Shéhérazade*
- L. van Beethoven, *Symphony No.6*

BASSON

CONCERTO

- C.M. von Weber, *Concerto in F Major op. 75* (1st movement)

TRAITS SYMPHONIQUES

- N. Rimsky-Korsakov, *Shéhérazade*
- J. Brahms, *Violin Concerto*

TRAITS LYRIQUES

- W.A. Mozart, *Le Nozze di Figaro*
- G. Donizetti, *L'Elisir d'amore*

COR

CONCERTOS

- R. Strauss, *Concerto n°1* (1st & 2^d movements) ~~or Concerto n°2~~
- W.A. Mozart, *Concerto n°4* (1st movement)

TRAITS SYMPHONIQUES

- M. Ravel, *Rhapsodie Espagnole*
- F. Mendelssohn, *Nocturne A Midsummer Night's Dream*

TRAITS LYRIQUES

- R. Strauss, *Der Rosenkavalier*
- R. Strauss, *Ein Heldenleben*

TROMPETTE

CONCERTOS

- H. Tomasi, *Concerto for trumpet* (1st movement)
- J. Haydn, *Concerto for trumpet* (1st movement)

TRAITS SYMPHONIQUES

- I. Stravinsky, *Petrouchka (1947)*
- B. Bartók, *Concerto*

TRAITS LYRIQUES

- G. Donizetti, *Don Pasquale*
- A. Berg, *Wozzeck*

TROMBONE

CONCERTO

- F. David, *Concertino for trombone* (1st movement with cadenza)

TRAITS SYMPHONIQUES

- W.A. Mozart, *Requiem*
- B. Bartók, *Der wunderbare Mandarin*

TRAITS LYRIQUES

- A. Thomas, *Hamlet*
- R. Wagner, *Lohengrin*

TUBA

CONCERTO

- L. Brewaeys, *Candenza "L'Uomo dal fiore in bocca"* (bar 529 until 625)

TRAITS SYMPHONIQUES

- H. Berlioz, *Symphonie fantastique*

TRAITS LYRIQUES

- R. Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*
- R. Wagner, *Die Walküre*

PERCUSSION

CONCERTO

- T. Coutelier, *Étude n°4 pour caisse claire*

TRAITS SYMPHONIQUES

- N. Rimsky-Korsakov, *Capriccio Espagnol* (tamburo, triangolo & tamburino)
- M. Mussorgsky, *Night on Bald Mountain* (piatti & gran cassa)
- F. Lizst, *Pianoconcerto I* (triangolo)
- M. Ravel, *Ma Mère L'Oye* (xylophone)

TRAITS LYRIQUES

- A. Berg, *Lulu* (vibraphone)
- G. Bizet, *Carmen* (basque pandero & triangle)

HARPE

CONCERTO

- C. Debussy, *Danse sacrée et danse profane*

TRAITS SYMPHONIQUES

- B. Britten, *Young Person's Guide*
- H. Berlioz, *Symphonie fantastique*
- M. Ravel, *Tzigane : cadance*

TRAITS LYRIQUES

- R. Wagner, *Tannhäuser*
- G. Verdi, *La Forza del destino*