



CAPRICCIO - BIOGRAPHIES

LOTHAR KOENIGS

Chef d'orchestre allemand

Direction musicale

- **Formation**

Études de piano et de direction d'orchestre au Conservatoire de Cologne

- **Fil rouge de sa carrière**

Focus sur les opéras de Wagner, Strauss et Janáček

Directeur musical à Osnabrück (1999 à 2003) ; directeur musical du Welsh National Opera (2009 à 2016)

- **Œuvres lyriques majeures**

Wagner : *Die Meistersinger*, *Tristan und Isolde*, *Lohengrin* ; Berg : *Lulu* & *Wozzeck* ; Schoenberg : *Moses und Aron* ; Strauss : *Ariadne auf Naxos*, *Elektra*, *Daphne*,

Mais également : *Don Giovanni* (Mozart) ; *Káťa Kabanová* (Janáček) ; *Fidelio* (Beethoven) ; *Turandot* (Puccini) ; *Pelléas et Mélisande* (Debussy)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Welsh National Opera (Cardiff) ; Wiener Staatsoper ; MET (New York) ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; La Scala (Milan) ; La Monnaie ; ROH Covent Garden (Londres) ; Teatro Real Madrid ; les Opéras de Dresde, Hambourg, Lyon, Zurich...

Festivals : Édinbourg, Tanglewood, BBC Proms...

- **Orchestres**

Hallé Orchestra ; Beethoven Orchester Bonn ; Orchestre Philharmonique de Luxembourg ; Yomiuri Nippon Symphony Orchestra ; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ; Radio Orchestra Saarbrücken ; RAI Orchestra Turino ; DSO Berlin ; Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia ; Rotterdam Philharmonic ; Orchestra Sinfonica de Sao Paulo ; Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin ; Wiener Symphoniker ; Dresden Philharmoniker ; Sydney Symphony Orchestra ; Boston Symphony...

- **Pour la Monnaie**

Elektra en 2010 ; concert Webern en 2012 ; *Daphne* en 2014 ; *Hänsel und Gretel* (Humperdinck) & concert Wagner / Bruckner en 2015





- **Projets récents et futurs**

Direction du BBC Symphony Orchestra au Barbican de Londres & du Sydney Symphony Orchestra ; *Salome* au Staatstheater Stuttgart ; *Ariadne auf Naxos* à Munich ; *Die tote Stadt* à Varsovie ; *War Requiem* (Britten) à Oslo...

- **Pour en savoir plus**

www.grovesartists.com





DAVID MARTON

Metteur en scène hongrois

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études de piano à l'Académie Franz Liszt de Budapest et à l'Université des Arts de Berlin ; formation en direction d'orchestre et en mise en scène (théâtre musical) à la Haute École de musique Hanns Eisler de Berlin

- **Fil rouge de sa carrière**

Un théâtre musical qui mêle musiciens et comédiens sur le plateau

- **Productions importantes**

Wozzeck (d'après Büchner et Berg, 2007) ; *Don Giovanni, Keine Pause* (d'après Mozart, 2008) ; *Lulu* (d'après Wedekind et Berg, 2009) ; *Insomnia* (2009) ; *Harmonia Caelestis* (d'après Esterházy, 2009) ; *Capriccio* (Strauss) ; *Orphée et Eurydice* (Gluck) & *La Damnation de Faust* (Berlioz) en 2015

Création en 2015-16, de « Opernhaus der Kammerspiele » au sein du théâtre Kammerspiele de Munich : *La Sonnambula* (Bellini) & *Figaros Hochzeit* (2016)

- **Scènes**

Théâtre royal (Copenhague) ; Burgtheater (Vienne) ; Thalia Theater (Hambourg) ; Wiener Festwochen ; Schaubühne (Berlin) ; MC93 (Bobigny) ; Opéra de Lyon ; Volksbühne (Berlin) ; Kammerspiele (Munich)...

- **Récompenses**

Meilleur metteur en scène d'opéra 2009-10 par la revue Die Deutsche Bühne

- **Pour en savoir plus**

carmen.lamonnaie.be





POLA KARDUM

Costumière allemande

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

Études à l'École supérieure des arts et techniques de la mode (ESMOD) à Berlin

- **Fil rouge de sa carrière**

Conception de costumes pour le cinéma et le spectacle vivant

- **Activités**

Diverses collaborations pour des productions cinématographiques allemandes et américaines, avec les réalisateurs Tom Tykwer, Rosa von Praunheim, les frères Wachowski, Christophe Gans, George Clooney... (2009 à 2014)

Depuis 2011, costumière indépendante (cinéma et théâtre)

- **Collaborations importantes**

Max Linz : entre autres série web *Das Oberhausener Gefühl* (ARTE créative) ; film *Ich will mich nicht künstlich aufregen* (Berlinale 2014) ; spectacle *Ultra high Definition* (HAU Berlin 2015)

David Marton : *Orphée et Eurydice* (Gluck) & *La Damnation de Faust* (Berlioz) à l'Opéra de Lyon en 2015 ; *La Sonnambula* (Bellini) aux Kammerspiele de Munich en 2016

- **Pour en savoir plus**

carmen.lamonnaie.be





BARBARA ENGELHARDT

Dramaturge allemande
Débuts à la Monnaie

- **Fil rouge de sa carrière**

Directrice artistique et dramaturge

- **Activités**

Auteure et éditrice de publications sur le théâtre, entre autres la collection SCENE ; rédactrice en chef de la revue *Theater der Zeit - Politik und Theater* (1999 à 2011)

Programmation du festival LE STANDARD IDÉAL à la MC93 de Bobigny avec Patrick Sommier (2004 à 2012)

Création et direction du festival PREMIÈRES à Strasbourg et Karlsruhe (2005 à 2015)

Direction du festival FAST FORWARD à Braunschweig (depuis 2010)

- **Collaborations importantes**

David Marton, opéra et théâtre

- **Pour en savoir plus**

www.staatstheater-braunschweig.de
carmen.lamonnaie.be





SALLY MATTHEWS

Soprano anglaise

Die Gräfin

- **Formation**

Études auprès de Cynthia Jolly et Johanna Peters ; Guildhall School of Music and Drama ; Young Artists Programme de Covent Garden (2001-2003) ; BBC New Generation Artists

- **Fil rouge de sa carrière**

Révélee par la grâce de Mozart, devenue l'une des grandes voix de la nouvelle génération anglaise

- **Rôles majeurs**

Rôles mozartiens : Pamina (*Die Zauberflöte*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Sifare (*Mitridate*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), La Comtesse (*Le Nozze di Figaro*)
Mais également : les rôles-titres de *La Calisto* (Cavalli), *Alice in Wonderland* (Unsuk Chin), *Deidamia* (Haendel), *Daphne* (Strauss) & *Jenůfa* (Janáček) ; Sophie (*Der Rosenkavalier*, Strauss) ; The Governess (*The Turn of the Screw*, Britten) ; Anne Trulove (*The Rake's Progress*, Stravinsky) ; Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) ; Silvia (*The Exterminating Angel*, Adès), Die Gräfin (*Capriccio*, Strauss)...

- **Salles lyriques**

ROH Covent Garden (Londres) ; MET (New York) ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; La Monnaie ; De Nationale Opera (Amsterdam) ; Theater an der Wien & Wiener Staatsoper. Festival : Salzbourg, Glyndebourne...

- **Concerts**

Notamment : *Symphonies N^{os} 2, 4 & 8* de Mahler ; *Vier letzte Lieder* de Strauss, *Das Paradies und die Peri* de Schumann ; *Ein deutsches Requiem* de Brahms ; *Die Schöpfung* & *Die Jahreszeiten* de Haydn ; *Poèmes pour Mi* de Messiaen ; *Lobgesang* de Mendelssohn ; *Sieben frühe Lieder* de Berg ; *Te Deum* de Bruckner

- **Récitals**

Entre autres, au Concertgebouw (Amsterdam) et au Wigmore Hall (Londres) avec Simon Lepper ; avec le Nash Ensemble





- **Pour la Monnaie**

Anne Trulove (*The Rake's Progress*) en 2009, les rôles-titres de *Daphne* & *Jenůfa* en 2014

Concert *Ein deutsches Requiem* en 2009 & récitals en 2010 et 2015

- **Projets récents et futurs**

Die Gräfin (*Capriccio*) pour la Monnaie en octobre 2016 ; *Jenůfa* au Bayerische Staatsoper & *Silvia (The Exterminating Angel)* au MET et à Covent Garden

- **Discographie sélective**

The Governess (*The Turn of the Screw*) & Ännchen (*Der Freischütz*, Weber) avec le London Symphony Orchestra et Colin Davis ; sélection de lieder

- **Récompenses**

Kathleen Ferrier Award en 1999

- **Pour en savoir plus**

www.sallymatthews.com

www.maxinerobertson.com





DIETRICH HENSCHEL

Baryton allemand
Der Graf, Ihr Bruder

- **Formation**

Études avec Hanno Blanschke à Munich et Dietrich Fischer-Dieskau à Berlin

- **Fil rouge de sa carrière**

L'exploration de tous les répertoires dédiés à la voix, qui le poussent vers de nouvelles expériences : de l'adaptation scénique ou filmique de lieder à la direction d'orchestre

- **Rôles majeurs**

Der Prinz von Homburg (Henze) ; *Doktor Faust* (Busoni) ; *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini) ; *Wolfram (Tannhäuser)*, Wagner) ; *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (Monteverdi) ; *Karl V* (Krenek) ; *Don Giovanni* (Mozart) ; Beckmesser (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner) ; *Wozzeck* (Berg), Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) ; Nick Shadow (*The Rake's Progress*, Stravinsky) ; Eisenstein (*Die Fledermaus*, J. Strauss) ; Florestan (*Véronique*, Messager) ; Kunrad (*Feuersnot*, R. Strauss) ; Jochanaan (*Salome*, R. Strauss)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Deutsche Oper & Komische Oper Berlin ; Opéra de Lyon ; Theater an der Wien ; Norske Opera (Oslo) ; La Monnaie ; Théâtre du Châtelet (Paris) ; Opéra national de Paris ; les Opéras d'Amsterdam, Genève, Zurich, Cologne...

Tonhalle Düsseldorf ; De Doelen (Rotterdam) ; BBC Symphony Orchestra (Londres)...

Festivals : Aix-en-Provence, Munich, Florence...

- **Récitals**

Entre autres : adaptation scénique du *Schwanengesang* (Schubert) ; film : *Irrsal - Tryptichon einer verbotenen Liebe* avec Clara Pons sur des lieder de Wolf ; film : *Wunderhorn* sur des lieder de Mahler

- **Pour la Monnaie**

Rôle-titre de *Wozzeck* (Berg) en 2008 & d'*Œdipe* (Enescu) en 2011 ; Golaud (*Pelléas et Mélisande*) en 2008 ; Nick Shadow (*The Rake's Progress*) en 2009 ; Gabriel von Eisenstein (*Die Fledermaus*) & Dr. Schön & Jack the Ripper (*Lulu*, Berg) en 2012 ; Roland (*Fierrabras*, Schubert) ; Peter (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck) en 2015





Nombreux concerts et récitals, notamment *Schwanengesang* en 2010 et *Des Knaben Wunderhorn* en 2015

- **Projets récents et futurs**

Christmas Cantatas & Concertos, avec l'Akademie für Alte Musik Berlin à Bâle, Rotterdam, Amsterdam et Örebro ; *Rückertlieder* à Dublin ; *Lukas-Passion* (Penderecki) à Londres, *Des Knaben Wunderhorn* à Paris, *Tancredi* (Monteverdi) à Schwetzingen...

- **Discographie sélective**

Beethoven, Schubert, Wolf, Mahler, Korngold ; *Docteur Faust* (Busoni) avec l'Opéra National de Lyon et Kent Nagano, couronné d'un Grammy Award ; *Matthäus-Passion* (Bach) avec Nikolaus Harnoncourt et avec Philippe Herreweghe ; *Die Jakobsleiter* (Schönberg) avec Kent Nagano ; *Die Jahreszeiten* (Haydn) avec René Jacobs

- **Pour en savoir plus**

www.dietrichhenschel.de

www.biamartists.com





EDGARAS MONTVIDAS

Ténor lituanien

Débuts lyriques à la Monnaie

Flamand

- **Formation**

Études à l'Académie de Musique de Vilnius ; membre du Young Artists Programme du ROH Covent Garden de 2001 à 2003

- **Fil rouge de sa carrière**

Un profond attachement à son pays natal allié à une carrière internationale

- **Rôles majeurs**

Lensky (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) ; Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Arbace (*Idomeneo*) & Don Ottavio (*Don Giovanni*) de Mozart ; Le Pêcheur (*Le Rossignol*) & Tom Rakewell (*The Rake's Progress*) de Stravinsky ; Nemorino (*L'Elisir d'amore*) & Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) de Donizetti ; le Duc de Mantoue (*Rigoletto*) & Alfredo (*La Traviata*) de Verdi ; Ruggero, Prunier (*La Rondine*) & Rinuccio (*Gianni Schicchi*) de Puccini ; *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; Belfiore (*Il Viaggio a Reims*, Rossini) ; Tebaldo (*I Capuleti e I Montecchi*, Bellini)

- **Salles lyriques et symphoniques**

Grand Théâtre de Genève ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; Staatsoper Hamburg ; De Nationale Opera (Amsterdam) ; Scottish Opera ; English National Opera & ROH Covent Garden (Londres) ; Komische Oper Berlin ; Semperoper Dresden ; les Opéras de Leipzig, Cincinatti, Santa Fe...
Festivals : Glyndebourne Festival

- **Concerts**

Le Rossignol avec le Berlin Philharmonic Orchestra ; *Król Roger* (Szymanowski), *Le Rossignol* & *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel) avec le Boston Symphony Orchestra ; *Dante* (Godard) & Robert (*La Jacquerie*, Lalo) avec Radio France

- **Pour la Monnaie**

Concert *Requiem* de Bruneau en 2012

- **Projets récents et futurs**

Vladimir Lensky (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra national de Lituanie (Vilnius) ; Don Ottavio (*Don Giovanni*) et Edgardo (*Lucia di Lammermoor*)





au Semperoper Dresden ; Alfred (*Die Fledermaus*, J. Strauss) au Bayerische Staatsoper ; le rôle-titre de *Werther* à l'Opéra National de Lorraine (Nancy) ; Conrad (*Le Timbre d'argent*, Saint-Saëns) à l'Opéra Comique (Paris)

- **Discographie sélective**

CD : *Requiem* de Bruneau avec la Monnaie

- **Récompenses**

Ordre du mérite lituanien ; Médaille d'honneur du Ministère de la culture lituanienne ; Gold Cross of the Stage (Theatre Awards) en Lituanie pour *Werther*

- **Pour en savoir plus**

www.maxinerobertson.com





LAURI VASAR

Baryton estonien

Olivier, ein Dichter

- **Formation**

Études de chant à l'Académie de Musique de Tallinn ; Mozarteum de Salzbourg ; membre de la troupe du Landestheater de Linz ; du Staatsoper de Hanovre ; du Staatsoper de Hambourg

- **Fil rouge de sa carrière**

De Salzbourg à Salzbourg, de *Don Carlo* de Verdi à *Lear* de Reimann

- **Rôles majeurs**

Mozart : Papageno (*Die Zauberflöte*), Il Conte d'Almaviva & Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*), le rôle-titre de *Don Giovanni*

Mais aussi : *Die Bakchantinnen* (Wellesz) ; *Don Carlo* (Verdi) ; Le Minotaure (*Phaedra*, Henze) ; Mefistofeles (création de *Faust-Bal*, Leonardo Balada) ; Chaklovity (*La Khovanchtchina*, Moussorgski) ; Marcello (*La Bohème*, Puccini) ; Belcore (*L'Elisir d'amore*, Donizetti) ; Eletski (*La Dame de pique*, Tchaïkovski) ; Escamillo (*Carmen*, Bizet) ; Gloster (*Lear*, Reimann) ; les rôles-titres d'*Eugène Onéguine* (Tchaïkovski), *Il Prigioniero* (Dallapiccola) & *Billy Budd* (Britten) ; Ottokar (*Der Freischütz*, Weber) ; *Le Nez* (Chostakovitch) ; Wolfram (*Tannhäuser*) et Amfortas (*Parsifal*) de Wagner ; Lescaut (*Manon Lescaut*), Sharpless (*Madama Butterfly*) & Schaunard (*La Bohème*) de Puccini ; Olivier (*Capriccio*, Strauss) ; Le Forestier (*La Petite Renarde rusée*, Janáček) ; Frank-Fritz (*Die tote Stadt*, Korngold) ; Graf von Gloster (*Lear*, Reimann)

- **Salles lyriques et symphoniques**

Staatsoper (Berlin) ; Liceu (Barcelone) ; Theater an der Wien ; Teatro Real (Madrid) ; Staatsoper (Hambourg) ; Opernhaus Zürich ; Opéra de Budapest ; Opéra de Lyon ; Opéra national de Paris ; La Monnaie ; ROH Covent Garden (Londres)
Festival de Salzbourg

- **Pour la Monnaie**

Le Minotaure (*Phaedra*) en 2007 ; Schaunard (*La Bohème*) en 2010





- **Projets récents et futurs**

Figaro au Staatsoper de Berlin, Olivier à l'Opéra national de Paris,
Wolfram von Eschenbach (*Tannhäuser*) à l'Opéra national d'Estonie &
Graf von Gloster (*Lear*) au Festival de Salzbourg

- **Récompenses**

Médaille Eberhard-Wächter du Staatsoper de Vienne pour son
interprétation d'*Orfeo* (Monteverdi) ; meilleur chanteur de l'année 2011
pour le Prix Faust du théâtre allemand

- **Pour en savoir plus**

www.hilbert.de





KRISTINN SIGMUNDSSON

Basse islandaise

Débuts à la Monnaie

La Roche, der Theaterdirektor

- **Formation**

Études de biologie ; chant à l'Académie de musique de Reykjavik et à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Vienne ; membre du Hessische Staatstheater de Wiesbaden

- **Fil rouge de sa carrière**

Les grands rôles de basse dans les opéras de Wagner dont il est un des meilleurs interprètes

- **Rôles majeurs**

Wagner : Daland (*Der fliegende Holländer*), Gurnemanz (*Parsifal*), König Heinrich (*Lohengrin*), Hermann, Landgrave de Thuringe (*Tannhäuser*), König Marke (*Tristan und Isolde*), Fasolt (*Das Rheingold*), Hunding & Wotan (*Die Walküre*)

Mais aussi : Il Commendatore (*Don Giovanni*), Bartolo (*Le Nozze di Figaro*) & Sarastro (*Die Zauberflöte*) de Mozart ; Baron Ochs (*Der Rosenkavalier*, Strauss) ; Vodnik (*Rusalka*, Dvořák) ; Louis XIV (*The Ghosts of Versailles*, John Corigliano) ; Méphistophélès (*La Damnation de Faust*, Berlioz) ; Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi) ; Raimondo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) ; Rocco (*Fidelio*, Beethoven) ; Melchtal (*Guillaume Tell*, Rossini) ; Philip II & Le grand Inquisiteur (*Don Carlos*, Verdi)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

MET (New York) ; ROH Covent Garden (Londres) ; Opéra national de Paris ; Wiener Staatsoper ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; Semperoper Dresden ; San Francisco Opera ; Opéra national du Rhin (Strasbourg) ; Houston Grand Opera ; les Opéras de Berlin, Cologne, Madrid, Naples, Venise, Hambourg, Genève, Amsterdam, Los Angeles...

Festivals : Maggio Musicale (Florence), Caramoor Summer Music, Grant Park Music (Chicago), Ravinia, Cincinnati May Festival...

- **Concerts**

Récemment, *Die Schöpfung* de Haydn ; *Symphonie n°9* de Beethoven ; *Symphonie n°8* de Mahler...





- **Projets récents et futurs**

Melchtal (*Guillaume Tell*) au Staatsoper de Hambourg ; Daland (*Der fliegende Holländer*) au Houston Grand Opera

- **Discographie sélective**

Ghosts of Versailles, Il Commendatore (*Don Giovanni*) & Sarastro (*Die Zauberflöte*) pour DECCA ; *Die Gezeichneten* (Schreker) pour Deutsche Grammophon ; *Johannes-Passion* & *Matthäus-Passion* de Bach pour Phillips ; *Faustszenen* de Schumann pour Harmonia Mundi ; Rocco (*Fidelio*) avec le London Symphony Orchestra

- **Pour en savoir plus**

www.haydnrawstron.com





CHARLOTTE HELLEKANT

Mezzo-soprano suédoise
Die Schauspielerin Clairon

- **Formation**

Études à l'Eastman School of Music de Rochester et au Curtis Institute of Music de Philadelphie

- **Fil rouge de sa carrière**

Une expressivité et une présence scénique exceptionnelles

- **Rôles majeurs**

Charlotte (*Werther*, Massenet) ; *Carmen* (Bizet) ; Ino (*Semele*) & Cornelia (*Giulio Cesare in Egitto*) de Haendel ; Marguerite (*La Damnation de Faust*, Gounod) ; Judith (*Le Château de Barbe-Bleue*, Bartók) ; *L'Orfeo* (Monteverdi)...

Créations contemporaines : *La fille aînée (Au monde)* de Philippe Boesmans ; *Murasame (Matsukaze)* & *The Raven* de Toshio Hosokawa ; *King Erik XIV* de Mikko Heiniö ainsi que des œuvres de Samuel Barber, Erik Bergmans, Luciano Berio, John Corigliano, Jake Heggie, György Ligeti, Hans-Jürgen von Bose

- **Salles lyriques et symphoniques**

MET (New York) ; Opéra national de Paris ; Deutsche Oper Berlin ; Royal Swedish Opera ; Théâtre des Champs-Élysées (Paris) ; Opernhaus Zürich ; Slottsteater (Drottningholm)

Festivals : Glyndebourne, Salzbourg, Bergen...

- **Concerts**

Symphonie n°8 de Mahler avec le Utah Symphony ; *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók avec le Malmö Symphony Orchestra ; *Symphonie n°3* de Mahler avec le New Zealand Symphony Orchestra ; *Folk Songs* de Berio & *Chants d'Auvergne* de Canteloube avec le Norrköping Symphony ; la *Messe Glagolitique* (Janáček) avec l'Orquesta y Coro Nacionales de España

- **Pour la Monnaie**

Cornelia (*Giulio Cesare in Egitto*) en 2008 ; Clytemnestre (*Iphigénie en Aulide*, Gluck) en 2009 ; *Murasame (Matsukaze)*, création mondiale) en 2011 ; *La fille aînée (Au monde)*, création mondiale) en 2014





- **Projets récents et futurs**

Murasame (*Matsukaze*) à la Monnaie et au Teatr Wielki ; la cantate *Faust et Hélène* de Lili Boulanger avec l'Oslo Philharmonic Orchestra ; la *Missa Solemnis* de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

- **Discographie sélective**

Nombreux CD autour des œuvres de Mahler, Ligeti, Haendel, Grieg, Nystroem

- **Pour en savoir plus**

www.harrisonparrott.com





FRANÇOIS PIOLINO

Ténor suisse

Débuts lyriques à la Monnaie

Monsieur Taupe

- **Formation**

Études de chant au Conservatoire de Lausanne, à la Guildhall School de Londres et au Conservatoire national supérieur de Paris

- **Fil rouge de sa carrière**

Le rôle de Monostatos (*Die Zauberflöte*) chanté plus de 80 fois dans le monde entier

- **Rôles majeurs**

Le répertoire français : Le Remendado (*Carmen*, Bizet) ; Guillot de Morfontaine (*Manon*) & Schmidt (*Werther*) de Massenet ; les quatre valets (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) ; Torquemada (*L'Heure espagnole*) & La théière / L'arithmétique / La rainette (*L'Enfant et les sortilèges*) de Ravel ; Le père confesseur (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) ; Tapioca (*L'Étoile*, Chabrier)...

Mais également : Don Basilio (*Le Nozze di Figaro*), Monostatos (*Die Zauberflöte*) & Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*) de Mozart ; Un Juif (*Salome*), Monsieur Taupe (*Capriccio*), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*), Valzacchi (*Der Rosenkavalier*) de Strauss ; Goro (*Madama Butterfly*) & Pang (*Turandot*) de Puccini ; Caius (*Falstaff*, Verdi) ; Monsieur Triquet (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) ; Le Novice (*Billy Budd*, Britten)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet & Théâtre des Champs-Élysées (Paris) ; Staatsoper Berlin ; Opéra Royal de Wallonie ; La Monnaie ; De Nationale Opera (Amsterdam) ; ROH Covent Garden (Londres) ; les Opéras de Lyon, Nancy, Strasbourg, Genève, Lausanne... Festivals : Glyndebourne, Aix-en-Provence...

- **Pour la Monnaie**

Concert avec William Christie, *Les Fêtes d'Hébé* de Jean-Philippe Rameau





- **Projets récents et futurs**

L'Enfant et les sortilèges à Monte-Carlo, *Trompe la Mort* de Luca Francesconi à l'Opéra de Paris, *Geneviève de Brabant* (Offenbach) à Nancy, *Ariadne auf Naxos* et *Madama Butterfly* au Festival de Glyndebourne, *Dialogues des Carmélites* au Théâtre des Champs-Élysées, *Carmen* à Covent Garden...

- **Pour en savoir plus**

www.intermezzo.com





ELENA GALITSKAYA

Soprano russe

Débuts à la Monnaie

Eine italienische Sängerin

- **Formation**

Études en direction de chœur au Conservatoire de Dimitrovgrad ;
Diplômée de l'Académie de l'Art choral de Moscou

- **Fil rouge de sa carrière**

Les rôles mozartiens

- **Rôles majeurs**

Rôles mozartiens : Zerlina (*Don Giovanni*), Despina (*Così fan tutte*),
Barbarina (*Le Nozze di Figaro*), Ilia (*Idomeneo*) ; Servilia (*La Clemenza di
Tito*), Pamina (*Die Zauberflöte*)

Mais également : Lyusya (*Moscow-Cheryomushki*, Chostakovitch) ; Laurie
Moss (*The Tender Land*, Aaron Copland) ; Frasquita (*Carmen*, Bizet) ;
Eine italienische Sängerin (*Capriccio*, Strauss) ; Eurydice (*Orphée et
Eurydice*, Gluck) ; Fiorilla (*Il Turco in Italia*, Rossini) ; Sophie (*Werther*,
Massenet) ; *L'Orfeo* (Monteverdi)

- **Salles lyriques et symphoniques**

Teatro Verdi (Trieste) ; Opéra National de Lorraine (Nancy) ; Slottsteater
(Drottningholm) ; Opéra de Lyon ; Opéra de Dijon ; Theater an der
Wien ; Festival d'Aix-en-Provence ; De Singel Arts Campus (Anvers) ;
Paris, Liège, Nantes, Bruxelles, Bratislava

- **Concerts**

Requiem de Mozart ; *Johannes-Passion* de Bach ; *Elijah* de Mendelssohn ;
Messe in C-Dur de Schubert ; *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger ;
Symphonie n°8 de Mahler

- **Récitals**

Lieder de Schumann, Strauss, Wolf, Fauré, Chostakovitch, Tchaïkovski,
Rachmaninov, Taneyev, Rimski-Korsakov...

- **Projets récents et futurs**

Eine italienische Sängerin (*Capriccio*) au Theater an der Wien ; Echo
(*Ariadne auf Naxos*, Strauss) à l'Opéra national de Lorraine (Nancy)...





- **Récompenses**

Prix de la radio et télévision belge du Concours Reine Elizabeth 2011 ;
Prix HSBC de l'Académie Européenne de Musique du Festival
International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence 2010 ; Prix spécial de
l'International Francisco Viñas Competition à Barcelone

- **Pour en savoir plus**

www.maxinerobertson.com





DMITRY IVANCHEY

Ténor russe

Débuts à la Monnaie

Ein italienischer Tenor

- **Formation**

Études de violon et de chant à l'Académie russe de musique Gnessine et au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou ; membre du Philharmonic Orchestra de Moscou (2007 à 2011) ; membre de l'Opernhaus de Zurich (2012 à 2016) ; membre de l'Aalto Theater de Essen depuis 2016

- **Fil rouge de sa carrière**

Du violon au chant, de l'orchestre à la scène

- **Rôles majeurs**

Mengone (*Lo Speciale*, Haydn) ; Comte Pierre Bezoukhov (*Guerre et Paix*, Prokofiev) ; Il Conte d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini) ; Le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) ; Lenski (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) ; Bomelius (*La Fiancée du Tsar*, Rimski-Korsakov) ; Ein italienischer Tenor (*Capriccio*, Strauss) ; Belfiore (*Il Viaggio a Reims*, Rossini) ; le Fils de la comtesse (*Die Soldaten*, Zimmermann) ; Borsa (*Rigoletto*, Verdi) ; Lord Cecil (*Roberto Devereux*, Donizetti) ; Le Remendado (*Carmen*, Bizet) ; Bardolfo (*Falstaff*, Verdi) ; Pang (*Turandot*, Puccini)

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra de Glasgow ; Helikon Opera & Bolshoi Theatre (Moscou) ; Saaremaa Opera Festival (Estonie) ; Opéra National de Lyon ; Rossini Festival (Pesaro) ; Opernhaus (Zurich) ; Aalto Theater (Essen)...

- **Projets récents et futurs**

Il Conte d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Titus (*La Clemenza di Tito*, Mozart) & Belcore (*L'Elisir d'amore*, Donizetti) à l'Aalto Theater ; Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) au Théâtre du Capitole de Toulouse

- **Pour en savoir plus**

www.artistsman.com





CHRISTIAN OLDENBURG

Baryton allemand
Débuts à la Monnaie
Der Haushofmeister

- **Formation**

Études au Hanns Eisler Music College de Berlin, auprès de Renate Faltin, Scot Weir et Julia Varady

- **Fil rouge de sa carrière**

Un des jeunes barytons allemands les plus prometteurs

- **Rôles majeurs**

Der Haushofmeister (*Capriccio*, Strauss) ; Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart) ; Albert (*Werther*, Massenet) ; Silvio (*I Pagliacci*, Leoncavallo) ; Eduard (*Neues vom Tage*, Hindemith) ; Falke (*Die Fledermaus*, J. Strauss) ; Kilian (*Der Freischütz*, Weber) ; King (*Puss in Boots*, Cui) ; le rôle-titre de *Hans im Glück* (David Coleman)
Mais également : *Cenerentola* (Wolf-Ferrari), *Lezioni Di Tenebra* (Lucia Ronchetti) *Moscow-Cheryomushki* (Chostakovitch)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Staatsoper & Konzerthaus Berlin ; Gewandhaus Leipzig ; Dresdner Philharmonie ; Opéra de Lyon ; Theatre Lüneburg ; Staatsoper Oldenburg ; Schleswig-Holstein Musikfestival...

- **Projets récents et futurs**

Un Servo (*Luci mie traditrici*, Sciarrino) au Teatro Comunale di Bologna & pour le Staatsoper Unter den Linden de Berlin ; *Hans im Glück* pour le Staatsoper Unter den Linden

- **Pour en savoir plus**

www.tact4art.com

