



## ALAIN ALTINOGLU

Directeur musical de la Monnaie

- **Formation**

Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris

- **Orchestres**

Wiener Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, The Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Bamberger Symphoniker, Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre de la Suisse Romande, Stockholm Philharmonic, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk, Philharmonia Orchestra London...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Metropolitan Opera (New York), Chicago Lyric Opera, Wiener Staatsoper & Musikverein, Opernhaus de Zurich, Staatsoper Unter den Linden (Berlin), Bayerische Staatsoper (Munich), Opéra national de Paris, La Monnaie, Teatro Colón (Buenos Aires)...

Festivals : Salzburg, Orange, Aix-en-Provence, Bayreuth...

- **Répertoire**

Opéras, concerts symphoniques ; comme pianiste, musique de chambre et récitals avec Nora Gubisch

- **Pour la Monnaie**

*Cendrillon* (Massenet) en 2011 ; concerts *Bolero* (Ravel) & *Pelléas et Mélisande* (Fauré) en 2013 ; *Harold en Italie* & *Symphonie fantastique* (Berlioz) en 2014 ; *Grande messe des morts* (Berlioz) en 2015 ; Musique française avec Nora Gubisch en 2016 ; Moussorgski / Prokofiev / Stravinsky en 2016

- **Opéras récents et futurs**

*Lohengrin* (Wagner) à Bayreuth, *Salome* (Strauss) au Deutsche Oper de Berlin ; *Pelléas et Mélisande* (Debussy) à l'Opernhaus de Zurich ; *Iolanta* et *Casse-Noisette* (Tchaïkovski) à l'Opéra de Paris ; *Don Giovanni* (Mozart) au Salzburger Festspiele ; *Pelléas et Mélisande* et *Salome* au Wiener Staatsoper ; *Werther* (Massenet) au Liceu de Barcelone, *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov) et *Aida* (Verdi) à la Monnaie





- **Activités pédagogiques**

Professeur de direction d'orchestre au Conservatoire de Paris ;  
académies d'orchestre ; projets éducatifs à la Monnaie ; auteur du livre  
« Maestro, à vous de jouer »

- **Discographie**

CD : *Troisième symphonie* (Górecki) avec le Sinfonia Varsovia ; *Concerto pour violoncelle* (Tanguy) et *Perelà* (Dusapin) avec l'Orchestre National de France ; *Fiesque* (Lalo) avec l'Orchestre National de Montpellier ; *Concertos pour piano* (Liszt) avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin  
DVD : *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) ; *Der fliegende Holländer* (Wagner)

- **Pour en savoir plus :**

[www.alainaltinoglu.com](http://www.alainaltinoglu.com)

[www.kdschmid.de](http://www.kdschmid.de)

[www.musicaglotz.com](http://www.musicaglotz.com)





## LAURENT PELLY

Metteur en scène, costumier et scénographe français

- **Débuts précoces...**
  - À 15 ans, propose sa première mise en scène, avec *L'Ombre d'Evgueny Schwartz*, et fonde à 18 ans sa propre compagnie, Le Pélican.
  
- **Productions majeures**
  - Théâtre : en 2007, nommé directeur du Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées. Il y réalise notamment *Mille francs de récompense* (Victor Hugo), *Funérailles d'hiver* (Hanokh Levin) et *Mangeront-ils ?* (Victor Hugo), *A Midsummer Night's Dream* (Shakespeare), *L'oiseau vert* (Carlo Gozzi) et *La cantatrice chauve* (Ionesco).
  
  - Opéra :
    - Humour et mélancolie dans des productions belcanto applaudies dans le monde entier : *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale* et *La fille du régiment* (Donizetti), *Le Comte Ory* (Rossini), *I Puritani* (Bellini)
  
    - Grandes affinités avec le répertoire français : *L'enfant et les sortilèges* et *L'heure espagnole* (Ravel), *Platée* (Rameau), *L'Étoile* et *Le Roi malgré lui* (Chabrier), *Manon*, *Don Quichotte* et *Cendrillon* (Massenet), *Robert le diable* (Meyerbeer), *Les Contes d'Hoffmann*, *La Vie parisienne*, *La grande-duchesse de Gérolstein* et *La belle Hélène* (Offenbach), *Pelléas et Mélisande* (Debussy)
  
    - Mais son imagination est tout autant stimulée par : *Giulio Cesare* (Handel), *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *Die sieben Todsünden* (Weill), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), *Dreigroschenoper* (Brecht, Weill), *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev), *La voix humaine/Le Château de Barbe-Bleue* (Poulenc/Bartók), *La Traviata* (Verdi), *La Petite Renarde rusée* (Janáček), *La finta semplice* (Mozart)





- **Scènes**
  - Royal Opera House Covent Garden à Londres, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera New York, Glyndebourne Festival, Saito Kinen Festival, Santa Fe Opera, Teatro Regio di Torino, Maggio Musicale Fiorentino, Theater an der Wien, Opéra de Lyon, Opéra Comique à Paris, Théâtre du Châtelet à Paris, Gran Teatre del Liceu à Barcelone, English National Opera à Londres, Opéra national de Paris, Grand Théâtre de Genève, Comédie-Française, De Nationale Opera Amsterdam, Opéra de Lille, Teatro alla Scala Milan, San Francisco Opera, Théâtre du Capitole Toulouse, Théâtre de l'Odéon à Paris, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Cargo/Centre Dramatique National des Alpes
  
- **Fil rouge de sa carrière**
  - Un des metteurs en scène français les plus demandés au théâtre et à l'opéra. Parvient chaque fois, en dépit de son style ludique et féérique, à faire émerger le sérieux enfoui dans les comédies et précise aussi souvent son interprétation des personnages à l'aide des ses costumes et décors inspirés.
  
- **Pour la Monnaie**
  - 2010 : *Don Quichotte* (Massenet)
  - 2011 : *Cendrillon* (Massenet)
  
- **Projets récents et futurs**
  - 2015-16 a vu sa nouvelle production de *Béatrice et Bénédict* de Berlioz (Glyndebourne Festival), *Le Roi Carotte* d'Offenbach (Opéra de Lyon) et *Le médecin malgré lui* de Gounod (Grand Théâtre de Genève).
  - Cette saison, *Le Coq d'or* sera également donné au Teatro Real de Madrid et à l'Opéra national de Lorraine ; il présentera *Viva la mamma!* (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*) de Donizetti à l'Opéra de Lyon et *Les Oiseaux* d'Aristophane au Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.





- **DVD**
  - *Don Quichotte* - La Monnaie (Naïve Records)
  - *Cendrillon* - Royal Opera House (Virgin Classics)
  - *L'Amour des trois oranges* - Nederlandse Opera (Opus Arte)
  - *L'Elisir d'amore* - Opéra National de Paris (Belair)
  - *La Vie parisienne* - Opéra de Lyon (Virgin Classics)
  - *Les Contes d'Hoffmann* - Liceu Barcelona (Virgin Classics)
  - *La Fille du Régiment* - Royal Opera House (Virgin Classics/Erato)
  - *L'Enfant et les sortilèges & L'Heure espagnole* - Glyndebourne (FRAmusica)
  
- **Prix**
  - International Opera Award Best Director 2016
  - International Opera Award Best Rediscovered Work 2016 (pour *Le Roi Carotte* d'Offenbach)
  - Prix de la mise en scène de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques 2009
  - Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique 2011 pour *Mille francs de récompense* (Hugo)
  - Prix du Meilleur créateur d'éléments scéniques 2015 pour *L'Oiseau vert* (Gozzi)
  
- **Pour en savoir plus**
  - [www.maestroarts.com/artists/laurent-pelly](http://www.maestroarts.com/artists/laurent-pelly)





**BARBARA DE LIMBURG**  
Scénographe franco-belge

- **Formation**
  - Études de scénographie à La Cambre, École Nationale Supérieure des Arts Visuels à Bruxelles
- **Productions majeures**
  - Opéra :
    - pour Laurent Pelly : *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), *Cendrillon* (Massenet), *Don Quichotte* (Massenet), *La Finta semplice* (Mozart), *La Petite Renarde rusée* (Janáček), *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (Weill)
    - pour *Benvenuto Cellini* (Berlioz) et *Il Viaggio a Reims* (Rossini) mis en scène par Laura Scozzi, *La Traviata* (Verdi) par Emmanuel Bastet et *Petite Messe Solennelle* (Rossini) de Jean-Philippe Delavault
  - Théâtre : *Erik Satie - Mémoires d'un amnésique* et *Tennessee Williams - Short Stories* pour Agathe Mélinand ; *Sous la ceinture* pour Delphine Salkin
  - Danse : création pour *Groundscape*, *Les reflets d'Ulysse* et *Dowhileloop* du chorégraphe Bud Blumenthal
- **Scènes**

Glyndebourne Festival, Royal Opera House Covent Garden, Liceu Barcelona, Teatro alla Scala Milano, Teatro Real Madrid, Theater an der Wien, Opera Santa Fe, Opéra de Lyon, Opéra de Lille, Angers Nantes Opéra, Teatro dell'Opera di Roma, Maggio Musicale Firenze, Teatro Massimo Palermo, Théâtre du Capitole Toulouse, Staatstheater Nürnberg, Saito Kinen Festival Matsumoto, Théâtre Varia Bruxelles, Théâtre national de Bordeaux
- **Fil rouge d'une carrière**

Qu'elle crée pour l'opéra, la danse ou le théâtre, tous ses décors témoignent d'un sens raffiné de la beauté et d'une imagination foisonnante. Rien d'étonnant à ce qu'ils se marient à merveille avec l'œuvre de metteurs en scène comme Laurent Pelly !





- **Pour la Monnaie**
  - 2010 : *Don Quichotte* (Massenet)
  - 2011 : *Cendrillon* (Massenet)
  
- **Projets récents et futurs**
  - Saison 2015-16 : *Idomeneo* (Mozart) pour Christophe Gayral à l'Opéra du Rhin, *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) de Pelly à Glyndebourne, à l'occasion du quadricentenaire de la mort de Shakespeare.
  - Cette saison : *Le Coq d'or* au Teatro Real Madrid et à l'Opéra national de Lorraine, *Benvenuto Cellini* de Laura Scozzi à Nuremberg et *Hänsel und Gretel* à Seattle.
  
- **Prix et récompenses**
  - *L'Enfant et les sortilèges* - Grammy pour le Meilleur enregistrement d'opéra 2014
  
- **Pour en savoir plus sur cette artiste**
  - [www.barbaradelimburg.com](http://www.barbaradelimburg.com)
  - <http://maestroarts.com/artists/barbara-de-limburg>





## JOËL ADAM

Concepteur de lumières français

- **Productions majeures**

- Pour Laurent Pelly :

- Opéra : *Platée* (Rameau), *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *La Belle Hélène* (Offenbach), *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (Offenbach), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *L'Heure espagnole* (Ravel), *Gianni Schicchi* (Puccini), *Les Boréades* (Rameau), *La Voix humaine* (Poulenc) / *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók), *La Vie parisienne* (Offenbach), *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev), *La Fille du régiment* (Donizetti), *La Finta Semplice* (Mozart), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), *Le Roi malgré lui* (Chabrier), *I Puritani* (Bellini), *Le Comte Ory* (Rossini), *L'Étoile* (Chabrier), *Le Roi Carotte* (Offenbach), *Le médecin malgré lui* (Gounod), *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel)
- Théâtre : *Vie et mort du Roi Jean* (Shakespeare), *Le Roi nu* (Schwartz), *Le Songe* (Strindberg), *Une visite inopportune* (Copi), *Jacques ou la soumission* (Ionesco), *Le menteur* (Goldoni), *Mille Francs de récompense* (Hugo)

- Réalise également les lumières de *Hamlet* (Shakespeare) pour Philippe Adrien, *L'Avare* (Molière) et *The Merchant of Venice* (Shakespeare) pour Andrej Serban, *Roméo et Juliette* pour Sandrine Anglade, *Mademoiselle Julie* (Strindberg) pour Robin Renucci, *Don Pasquale* (Donizetti) pour Serge Lipszyc, *Le Temps est notre demeure* (Norèn) pour Nathalie Nauzes et *Amok* pour Oriane Moretti

- **Salles**

- La Scala de Milan, Festival d'Avignon, Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet à Paris, Royal Opera House Covent Garden, Metropolitan Opera New York, San Francisco Opera, Liceu Barcelona, Theater an der Wien, Théâtre National de Toulouse, Glyndebourne Festival, Opéra de Lyon, De Nederlandse Opera Amsterdam, Opéra de Lausanne, Opéra de Tokyo, Centre Dramatique National des Alpes Grenoble, Théâtre de l'Ouest Parisien, Opéra Comique de Paris, Teatro Real de Madrid, Grand Théâtre de Genève, Comédie-Française, Opéra de Reims





- **Moment-clé**
  - Rencontre en 1989 avec le metteur en scène Laurent Pelly, début d'une collaboration artistique intense : il réalise dorénavant les lumières pour l'essentiel des productions de théâtre et d'opéra de Pelly
- **Pour la Monnaie**
  - 2010 : *Don Quichotte* (Massenet)
- **Projets récents et futurs**
  - *Viva la Mamma* (Donizetti) à l'Opéra de Lyon





## LIONEL HOCHÉ

Chorégraphe français

Débuts à la Monnaie

- **Formation**
  - École de danse de l'Opéra de Paris
- **Productions majeures**
  - *U should have left the light on* pour le Nederlands Dans Theater, repris par la Companhia de Dança de Lisbonne, la compagnie « Nomades » et le Ballet de l'Opéra de Rome
  - *Prière de tenir la main courante* pour le Festival International de Danse de Cannes
  - *Yamm* pour le Ballet National de l'Opéra de Paris sur une création musicale de Philippe Fénelon
- **Compagnies**
  - Nederlands Dans Theater (sous la direction de Jirí Kylián), Ballet de l'Opéra de Lyon, Ballets de Monte-Carlo, Compañía Nacional de Danza d'Espagne, Batsheva Dance Company en Israël, Ballet de Zurich, Ballet National de Finlande, Ballet Philippines, Ballet national de Nancy et de Lorraine, Ballet du Capitole de Toulouse, Ballet du Grand Théâtre de Genève
- **Moment-clé**
  - Fonde en 1992 sa compagnie Mémé BaNjo, une étape décisive dans la réalisation de son projet artistique : créer pour et sensibiliser à la danse contemporaine. Mémé BaNjo a été en résidence à l'Opéra-Théâtre Esplanade de Saint-Étienne, à la Maison de la Musique de Nanterre, à l'Opéra de Massy et au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains
- **Projets récents et futurs**
  - À l'automne 2015, Mémé BaNjo a commencé une résidence d'implantation de trois ans dans les communes de Villetaneuse et de Pierrefitte-sur-Seine, dans l'idée d'amener la danse contemporaine vers un nouveau public par le biais de créations, performances et événements en plein air
- **Pour en savoir plus**
  - [www.lionelhoche.com](http://www.lionelhoche.com)





**JEAN-JACQUES DELMOTTE**  
Costumier français

- **Formation**
  - Études d'architecture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
  - Études de stylisme à l'École de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne
  
- **Productions majeures**
  - Pour Laurent Pelly : *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (Offenbach), *La Fille du régiment* (Donizetti), *Manon* (Massenet), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Cendrillon* (Massenet), *La Traviata* (Verdi), *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev), *La Vie parisienne* (Offenbach), *Die Dreigroschenoper* et *Mahagonny* (Weill), *Robert le Diable* (Meyerbeer), *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel), *I Puritani* (Bellini), *Le Comte Ory* (Rossini), *L'Étoile* (Chabrier).
  - Pour Laura Scozzi : *Benvenuto Cellini* (Berlioz), *Il Viaggio à Reims* (Rossini), *Die Zauberflöte* (Mozart), *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *Les Indes galantes* (Rameau), *Et puis, j'm'en fous* (Sferlazza)
  
- **Maisons**

De Nationale Opera Amsterdam, Théâtre du Châtelet à Paris, Opéra de Lyon, Opéra de Lausanne, Royal Opera House Covent Garden, Teatro alla Scala de Milan, Metropolitan Opera New York, Opera Santa Fe, Theater an der Wien, la Comédie-Française à Paris, Glyndebourne Festival, Théâtre du Rond-Point Paris, Staatstheater Nürnberg, Opéra national de Bordeaux, Stadttheater Bern, Théâtre du Capitole Toulouse
  
- **Moment-clé**
  - Rencontre en 2000, lors de la préparation d'une production de *La Belle Hélène*, avec le metteur en scène Laurent Pelly. Début d'une longue collaboration qui les conduit dans les plus grandes maisons d'opéra
  
- **Pour la Monnaie**
  - 2010 : *Don Quichotte* (Massenet) - collaborateur costumes
  - 2011 : *Cendrillon* (Massenet) - collaborateur costumes





- **Projets récents et futurs**
  - *Le Misanthrope* (Molière) pour Michèle André à La Cigale (Paris), *Idomeneo* (Mozart) pour Christophe Gayral à l'Opéra du Rhin, *Viva la Mamma* (Donizetti) pour l'Opéra de Lyon
- **DVD**
  - Les Indes galantes* (Rameau) - Opéra National de Bordeaux (Alpha Classics)





## **Martino Faggiani**

Chef de chœur italien

Chef des chœurs de la Monnaie

- **Formation**

Études de piano, clavecin et composition au Conservatoire Santa Cecilia de Rome

- **Fil rouge d'une carrière**

Direction de la Chorale des jeunes de Santa Cecilia ; chef des chœurs du Teatro Regio de Parme ; chef des chœurs de la Monnaie depuis 2012

- **Chefs d'orchestre**

Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Rudolf Barshai, Fabio Biondi, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Enrique Mazzola, Kent Nagano, Daniel Oren, Georges Prêtre, Claudio Scimone, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Spivakov, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Riccardo Muti et Yuri Temirkanov. ...

- **Pour la Monnaie**

Entre autre opéras : *Norma* (Bellini), *Nabucco*, *Macbeth*, *Messa da Requiem*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto* et *Un Ballo in maschera* (Verdi), *La Bohème* et *Manon Lescaut* (Puccini), *Cendrillon* et *Don Quichotte* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Otello* et *Guillaume Tell* (Rossini), *Lucrezia Borgia* et *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Così fan tutte* (Mozart), *La Clemenza di Tito* (Mozart), *Jenůfa* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Daphne* (Strauss), *Fierrabras* (Schubert), *Rachmaninov Troika*, *La Vestale* (Spontini), *Demon* (Rubinstein), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Béatrice et Bénédict* (Berlioz), *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim)

Entre autre concerts : *War Requiem* (Britten), *Grande Messe des morts* (Berlioz).

- **Autres œuvres**

*Œdipus Rex* (Stravinsky) avec Gianluigi Gelmetti ; *Aida* (Verdi) au Teatro San Carlo de Naples ; *Novæ de infinito laudes* (Henze) et *Juditha triumphans* (Vivaldi) avec Alessandro De Marchi...





- **Projets récents et futurs**

*Macbeth* de Verdi, *Requiem* de Fauré, *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov, *Madama Butterfly* de Puccini, *Pénélope* de Fauré, *Cantata profana* de Bartók, *Aida* de Verdi...

- **Discographie**

CD : *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* (Donizetti), CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra

DVD : intégrale des opéras de Verdi

- **Pour plus d'informations**

<http://carmen.lamonnaie.be>





## PAVLO HUNKA

Baryton-basse ukraino-britannique

- **Formation**
  - Linguistique et droit, avocat pendant quatre ans, puis études de chant au Royal Northern College of Music de Manchester et auprès de Maria Sandulescu, Kammersängerin, Allemagne
  
- **Rôles majeurs**
  - Répertoire allemand : Don Pizarro (*Fidelio*, Beethoven) ; Wozzeck et Doktor (*Wozzeck*, Berg), Dr Schön, Schigolch (*Lulu*, Berg) ; Klingsor (*Parsifal*, Wagner), Hunding, Wotan (*Die Walküre*, Wagner), Alberich (*Das Rheingold* et *Siegfried*, Wagner) ; Simone (*Eine florentinische Tragödie*, Zemlinsky)
  - Répertoire slave : Tomski (*La Dame de Pique*, Tchaïkovski), Le Général (*Le Joueur*, Prokofiev), Boris (*Lady Macbeth de Mzensk*, Chostakovitch), Dikoj (*Kát'a Kabanová*, Janáček), Šiškov (*De la maison des morts*, Janáček) dans la célèbre production de Patrice Chéreau dirigée par Sir Simon Rattle
  - Mais aussi : *Macbeth* et *Falstaff* (Verdi), Nekrotzar (*Le Grand Macabre*, Ligeti)
  
- **Scènes**
  - Staatsoper Munich, Bolchoï Moscou, Staatsoper Berlin, Salzburger Festspiele, Staatsoper Wien, Teatro Real Madrid, Nationale Opera Amsterdam, Maggio Musicale Fiorentino, English National Opera London, Opéra de Lyon, Grand Théâtre de Genève, Canadian Opera Company Toronto, Edinburgh International Festival
  
- **Fil rouge de sa carrière**
  - Défenseur de la mélodie ukrainienne, il est l'interprète parfait de rôles expressifs et forts en caractère du répertoire slave et allemand





- **Art de la mélodie**
  - En qualité de chanteur et de directeur artistique de l'Ukrainian Art Song Project, Pavlo Hunka s'emploie à faire découvrir au monde de la musique les mélodies ukrainiennes. Il projette d'enregistrer plus de mille mélodies de 26 compositeurs ukrainiens - 352 mélodies ont déjà été enregistrées
- **Pour la Monnaie**
  - Nekrotzar (*Le Grand Macabre*, Ligeti) en 2009
  - Dikoj (*Kát'a Kabanová*, Janáček) en 2010
  - Schigolch (*Lulu*, Berg) en 2012
- **Projets récents et futurs**
  - Dikoj (*Kat'a Kabanová*, Janáček) à Berlin avec Sir Simon Rattle, la création mondiale de *The Monster in the Maze* de Jonathan Dove avec le Berliner Philharmoniker, *Der Ring des Nibelungen* (Wagner) au Danemark, *Le Grand Macabre* avec Sir Simon Rattle et le London Symphonic Orchestra
  - Débuts avec l'Orchestre symphonique national d'Ukraine dans *Eine florintische Tragödie* de Zemlinsky, récitals à Kiev et Lviv et concert commémoratif pour le 75<sup>e</sup> anniversaire du massacre de Babi Yar
- **Discographie sélective**
  - Galicians I - The Art Songs. Works by Sichynsky, Liudkevych, Turkewich, Barvinsky
  - Taras Shevchenko - From Poetry To Art Song
  - Mykola Lysenko - The Art Songs
  - Yakiv Stepovyi - The Art Songs
- **Récompenses**

2016 - Nommé Docteur Honoris Causa de l'Académie Nationale de Musique de Lviv, en Ukraine
- **Pour en savoir plus**
  - [www.ukrainianartsong.ca](http://www.ukrainianartsong.ca)
  - [http://www.artistsman.com/home/artist\\_list/baritonebass/pavlo-hunka/](http://www.artistsman.com/home/artist_list/baritonebass/pavlo-hunka/)





## ALEXEY TIKHOMIROV

Basse russe

Tsar Dodon

Débuts à la Monnaie

- **Formation**

- Études au Conservatoire national N. G. Zhiganov de Kazan
- Formation au Galina Vishnevskaya Opera Singing Centre

- **Rôles majeurs**

- Répertoire russe : Sobakine & Skouratov (*La Fiancée du Tsar*, Rimski-Korsakov) ; Prince Grémine & Zaretski (*Eugène Onéguine*), Le Roi René (*Iolanta*), Orlik (*Mazeppa*), Sourine (*La Dame de Pique*) de Tchaïkovski ; Rouslan, Farlaf & Svetozar (*Rouslan et Ludmila*, Glinka) ; Pimène & le rôle-titre de *Boris Godounov*, Dossifeï (*La Khovanchtchina*) de Moussorgski ; Prince Galitsky & Konchak (*Le Prince Igor*, Borodine) ; Le Roi de Trèfle (*L'Amour des trois oranges*, Prokofiev) ; Le Meunier (*Rusalka*, Dargomyzhsky) ; Le Vieux Tzigane (*Aleko*, Rachmaninov) ; Ismaïlov (*Lady Macbeth du district de Mzensk*, Chostakovitch)
- Répertoire italien : Monterone & Sparafucile (*Rigoletto*), Il Re & Ramphis (*Aida*), Philippe II (*Don Carlos*), Wurm (*Luisa Miller*), Lodovico (*Otello*) de Verdi ; *Don Pasquale* (Donizetti) ; Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), Moïse & Osiris (*Moïse et Pharaon*) de Rossini ; Timur (*Turandot*, Puccini)
- Mais aussi : Leporello & Il Commendatore (*Don Giovanni*), Sarastro (*Die Zauberflöte*) de Mozart ; Méphistophélès (*Faust*, Gounod) ; Kolenatý (*L'Affaire Makropoulos*, Janáček) ; Agamemnon (*Iphigénie en Aulide*) & Thoas (*Iphigénie en Tauride*) de Gluck ; le rôle-titre de *Der fliegende Holländer* (Wagner) ; Bottom (*A Midsummer Night's Dream*, Britten)

- **Salles lyriques et symphoniques**

- Opéra de Lyon ; Staatsoper (Berlin) ; Théâtre Bolchoï, Helikon Opera & Tchaïkovski Concert Hall (Moscou) ; Wiener Musikverein ; Grand Théâtre de Genève ; Opéra Royal de Wallonie ; Opera Vlaanderen ; Opera Queensland ; Teatro Municipale Reggio Emilia ; Capitole (Toulouse) ; Théâtre Mikhaïlovski (Saint-Pétersbourg) ; Opéras d'Ekaterinbourg, de Busetto, de Kazan, de Santiago du Chili, de Monte-Carlo... Festivals : Salzburg, Santander, Osterklang Festival...





- **Fil rouge de sa carrière**
  - Une voix d'une profondeur exceptionnelle qui lui permet de se produire dans la plupart des grands rôles de basse
  
- **Concerts**
  - *Stabat Mater* (Rossini) avec le Wiener Philharmoniker ; *Messe Solennelle* (Cherubini) ; *Die sieben letzten Worte* (Haydn) ; *Weihnachtsoratorium* (Bach) ; *Vesperae solennes de confessore* (Mozart)
  - Nombreux concerts à l'Opéra de Monte-Carlo avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg
  - *Les Maîtres russes* avec des extraits de *Boris Godounov* et *Rouslan et Ludmila* à l'Opera Vlaanderen
  
- **Projets récents et à venir**
  - Thoas (*Iphigénie en Tauride*) à Hambourg
  - Tsar Dodone (*Le Coq d'or*) au Teatro Real de Madrid
  - *Boris Godounov* au Teatr Wielki de Poznań et à Marseille
  - L'Archevêque & Thibaut (*La Pucelle d'Orléans*, Tchaïkovski) à Genève
  - Timur (*Turandot*) à São Paulo
  - Ismaïlov (*Lady Macbeth du district de Mzensk*), Sparafucile (*Rigoletto*) et le *Requiem* de Verdi à Santiago du Chili
  
- **Récompenses**
  - Bourse Fyodor Chaliapin 2001
  - Premier Prix de l'International Opera Singers Contest of Galina Vishnevskaya 2006
  - « Meilleure jeune Basse » de la République du Tatarstan 2007
  
- **Pour en savoir plus**
  - [www.tact4art.com](http://www.tact4art.com)





## ALEXEY DOLGOV

Ténor russe

Débuts à la Monnaie

- **Formation**
  - Au Conservatoire de Novossibirsk, chez Rimma Zhukova. Puis au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, dans la classe de Zurab Sotkilava.
  
- **Rôles majeurs**
  - Répertoire slave - Vladimir Igorevitch (*Le Prince Igor*, Borodine), Dante (*Francesca da Rimini*, Rachmaninov), Levko (*La Nuit de Mai*, Rimski-Korsakov), Prince Gvidon (*Le Conte du Tsar Saltan*, Rimski-Korsakov), Likov (*La Fiancée du Tsar*, Rimski-Korsakov), Lenski (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski), Vaudemont (*Iolanta*, Tchaïkovski)
  
  - Répertoire italien - Donizetti : Leicester (*Maria Stuarda*), Nemorino (*L'Elisir d'amore*), Roberto Devereux, Lord Percy (*Anna Bolena*) ; Mozart : Ferrando (*Così fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tito (*La Clemenza di Tito*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) ; Puccini : Rodolfo (*La Bohème*), Pinkerton (*Butterfly*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*) ; Verdi : Alfredo (*La Traviata*), Jacopo (*I due Foscari*), Cassio (*Otello*), Il Duca (*Rigoletto*)
  
  - Mais aussi : Nadir (*Les Pêcheurs de perles*, Bizet), Le Pêcheur (*Le Rossignol*, Stravinsky), Tom Rakewell (*The Rake's Progress*, Stravinsky)
  
- **Scènes lyriques et symphoniques**
  - Metropolitan Opera (à New York et en tournée), Bayerische Staatsoper (à Munich et en tournée), Washington National Opera, Deutsche Oper Berlin, Opera di Roma, Liceu Barcelona, Opéra de Nice, Théâtre Bolchoï à Moscou, New Israeli Opera Tel-Aviv et Jérusalem, Saito Kinen Festival, Festival Baden-Baden, Théâtre des Champs-Élysées Paris, Royal Opera House Covent Garden, Luzerner Theater, Athens Megaron, Opéra de Montréal, Deutsche Staatsoper Berlin, Houston Grand Opera, Los Angeles Opera, Teatro Municipale Giuseppe Verdi (Salerno), Teatro Comunale Trieste.





- **Fil rouge d'une carrière**
  - Né et formé en Sibérie, il a accumulé des rôles qui l'ont rapidement lancé dans une brillante carrière internationale, avec des débuts dans les plus grandes maisons d'opéra.
- **Concerts**
  - Entre autres : *Requiem* (Verdi), *Chansons juives* (Chostakovitch), *Les Cloches* (Rachmaninov)
  - Avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, le Rotterdams Philharmonisch Orkest, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- **Projets récents et futurs**
  - Débuts au Teatro Real Madrid dans *Otello*, et retour au Met (pour *Eugène Onéguine* avec Anna Netrebko), au Dallas Opera, au New Israeli Opera et au Houston Grand Opera, avec des engagements comme soliste au Bolchoï de Moscou.
- **Pour en savoir plus**
  - [www.askonasholt.co.uk/artists/singers/tenor/alexey-dolgov](http://www.askonasholt.co.uk/artists/singers/tenor/alexey-dolgov)





## KONSTANTIN SHUSHAKOV

Baryton russe

Tsarévitch Aphron

Débuts à la Monnaie

- **Formation**
  - Études musicales au Collège de musique d'Izhevsk, puis à l'Académie russe des arts du théâtre de Moscou auprès de Georgy Ansimov & Yuri Udalov
  
- **Rôles majeurs**
  - Répertoire italien : Ford (*Falstaff*, Verdi) ; Malatesta (*Don Pasquale*, Donizetti) ; Nottingham (*Roberto Devereux*, Donizetti) ; Schaunard & Marcello (*La Bohème*, Puccini)
  - Répertoire russe : le rôle-titre d'*Eugène Onéguine*, Robert (*Iolanta*) & le Prince Ieletski (*La Dame de Pique*) de Tchaïkovski ; Chtchelkalov (*Boris Godounov*, Moussorgski) ; Pantalon (*L'Amour des trois oranges*, Prokofiev)
  - Mais aussi : Paris (*Roméo et Juliette*, Gounod) ; Hermann (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) ; Dancaire (*Carmen*) & Zurga (*Les Pêcheurs de Perles*) de Bizet ; Papageno (*Die Zauberflöte*), Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) & Guglielmo (*Così fan tutte*) de Mozart...
  
- **Salles lyriques et symphoniques**
  - Théâtre Bolchoï & Tchaïkovski Concert Hall (Moscou) ; Grand-Théâtre de Genève ; La Scala (Milan) ; Teatro Municipal de São Paulo ; Opéra de Perm ; Palais des Beaux-arts de Bruxelles...
  - Festivals : International Chamber Levitan Festival, Savonlinna...
  
- **Moment-clé de sa carrière**
  - Son entrée au programme des Jeunes Artistes du Théâtre Bolchoï en 2009, qui lui permet de développer une expérience professionnelle et un répertoire de haut-niveau
  
- **Concerts**
  - *Ein deutsches Requiem* (Brahms) ; *Grosse Messe in c-Moll* (Mozart) ; *Stabat Mater* (Haydn) ; *Requiem* (Fauré)
  - Nombreux concerts avec le Musica Viva Chamber Orchestra de Moscou





- **Projets récents et à venir**
  - Ford (*Falstaff*, Verdi) au Grand-Théâtre de Genève
  - Le rôle-titre de *Billy Budd* (Britten) au Théâtre Bolchoï
  
- **Récompenses**
  - Cinquième prix du Concours Reine Elisabeth 2011, session chant
  - Deuxième prix de la Compétition Placido Domingo Operalia 2011 à Moscou
  
- **Discographie sélective**
  - Concours Reine Elisabeth, Voice 2011 (Off The Records)
  
- **Pour en savoir plus**
  - [www.zemskygreenartists.com](http://www.zemskygreenartists.com)





## ALEXANDER VASSILIEV

Basse russe

Voïvode Polkan

- **Formation**

- Études de chant avec le professeur Jevgeni Nesterenko au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou
- Membre de l'Opernstudio du Bayerische Staatsoper de Munich

- **Rôles majeurs**

- Rôles comiques : Bottom (*A Midsummer Night's Dream*, Britten) ; Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini) ; Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini) ; Leporello (*Don Giovanni*, Mozart) ; Le Pope (*Lady Macbeth du district de Mzensk*, Chostakovitch) ; Bartolo (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) ; Le Forestier / le Blaireau / Le Curé (*La Petite Renarde rusée*, Janáček), *Don Pasquale* (Donizetti)
- Mais aussi : Méphistophélès (*Faust*, Gounod) ; Ramfis (*Aida*, Verdi) ; Vodník (*Rusalka*, Dvořák) ; Kaspar (*Der Freischütz*, Weber) ; Camillo (*Wintermärchen*, Boesmans) ; Der Einarmige (*Die Frau ohne Schatten*, Strauss), *Pan Golova (Les Souliers de la reine*, Tchaïkovski) ; Méphistophélès (*La Damnation de Faust*, Berlioz) ; Colline (*La Bohème*, Puccini) ; Biterolf (*Tannhäuser*, Wagner) ; *Sakristán / Lunobor / Domšík (Les Voyages de Monsieur Brouček*, Janáček) ; Paolo (*Simon Boccanegra*, Verdi) ; Cecco (*Rienzi*, Wagner) ; L'Orateur (*Die Zauberflöte*, Mozart) ; le rôle-titre du *Château de Barbe-Bleu* (Bartók) ; Filippo II (*Don Carlo*, Verdi) ; Don Pizarro (*Fidelio*, Beethoven) ; *Œdipe* (Enescu) ; Gurnemanz (*Parsifal*, Wagner) ; Ashby (*La Fanciulla del West*, Puccini) ; le roi René et Ibn-Hakia (*Iolanta*, Tchaïkovski), Bailli (*Werther*, Massenet)
- Création du rôle du Général Épantchine (*L'Idiot*, Weinberg)

- **Salles lyriques et symphoniques**

- La Scala (Milan) ; ROH Covent Garden (Londres) ; Teatro Real (Madrid) ; Opéra National de Paris ; Concertgebouw & Nationale Opera (Amsterdam) ; Grand Théâtre de Genève ; Kölner Oper ; Théâtre Mariinsky (Saint-Pétersbourg) ; Nationaltheater Mannheim ; Teatro Colón (Buenos Aires) ;





Herkulesaal (Munich) ; Freiburger Theater ; Esplanade Concert Hall (Singapour) ; Oper am Rhein (Düsseldorf) ; Teatro Comunale de Bologne ; les Opéras de Essen, Braunschweig, Montpellier, Caen...

- Festivals : Opernfestspiele (Munich) ; Glyndebourne Festival ; Festival d'Ile de France...
- **Fil rouge de sa carrière**
  - Peu de rôles de caractère qui n'aient pas été chantés par cette basse sympathique, expressive, intelligente et au penchant certain pour l'humour - des qualités que tout opéra apprécie
- **Concerts**
  - *Symphonie n° 14* (Chostakovitch) ; *Elegie* (Schoeck) ; *Paulus* (Mendelssohn) ; *Requiem* (Verdi) ; *Les Cloches* (Rachmaninov) ; *Les Béatitudes* (Franck) ; *Matthäus et Johannes-Passion* (Bach) ; *Requiem* (Mozart) ; *Christus am Ölberge* (Beethoven)
- **Récitals**
  - Nombreux récitals
  - Entre 2008 et 2010, directeur artistique du festival de musique de chambre Klassikfest Kaiserstuhl de Ihringen
- **Pour la Monnaie**
  - 2014 : *Rychtar* (*Jenůfa*, Janáček)
  - 2015 : *Le Vieux tzigane* / *L'Ombre de Virgile* / *Le Serviteur* (*Rachmaninov Troika*)
  - 2016 : *Vieux serviteur* (*Demon*, Rubinstein)
- **Projets récents et futurs**
  - Cantate de Dvořák *La Fiancée du spectre* à Braunschweig
  - Le Curé dans *La Petite Renarde rusée* (*Foxie!*) à la Monnaie en mars et avril 2017
  - *Salome* (Strauss) mis en scène par Ivo van Hove, pour le Nationale Opera d'Amsterdam en juin et juillet 2017
- **Discographie sélective**
  - *Rachmaninov Troika* - la Monnaie (Belair Classics)
  - *Rudi Stephan - Complete Songs* (Md&g)





- **Prix et récompenses**
  - Premier Prix du Concours international 'Opéra de Tenerife' 2013 - « mon premier (et probablement dernier) concours ! »
- **Pour en savoir plus**
  - [www.vassiliev.de](http://www.vassiliev.de)
  - [www.haydnrawstron.com](http://www.haydnrawstron.com)





## AGNES ZWIERKO

Mezzo-soprano polonaise

Débuts à la Monnaie

- **Formation**
  - Master au Département Polytechnique - Informatique - Électronique de l'Université de Varsovie. En 2016, elle a également reçu la Médaille d'or des Ingénieurs.
  - Master en chant à l'Université de musique F. Chopin, où elle a également obtenu un doctorat en musique en 2015.
- **Rôles majeurs**
  - Répertoire italien : Verdi : Amneris (*Aida*), Eboli (*Don Carlo*), Azucena (*Il Trovatore*), Ulrica (*Un Ballo in maschera*) ; Puccini : La Frugola, La Principessa, Zita (*Il Trittico*)
  - Répertoire slave : Liubov (*Mazeppa*, Tchaïkovski), Madame Larina (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski), Ježibaba (*Rusalka*, Dvořák), Kostelnička (*Jenůfa*, Janáček), Kabanicha (*Kát'a Kabanová*, Janáček)
  - Mais aussi : Kundry (*Parsifal*, Wagner), Klytämnestra (*Elektra*, Strauss), locaste (*Oedipus Rex*, Stravinsky)
- **Salles lyriques et symphoniques**
  - Komische Oper et Staatsoper Berlin, Royal Opera House Covent Garden London, Semperoper Dresden, Teatro alla Scala Milano, Gran Teatre del Liceu Barcelona, Accademia di Santa Cecilia Roma, Teatro Colon Buenos Aires, Opéra de Montréal, Teatr Wielki Nationale Opera Warschau, Teatr Wielki Poznań, Teatro Regio Torino, Wexford Opera Festival, Royal Opera Copenhagen, Leipziger Oper, Staatsopera Praag, Teatro Massimo Palermo, Musashino Concert Hall Tokio
- **Fil rouge de sa carrière**
  - En 1998, elle est engagée comme soliste invitée au Teatr Wielki, l'Opéra National de Pologne, où elle élargit rapidement son répertoire. Depuis ses débuts internationaux deux ans plus tard, elle enchaîne les productions.
- **Concerts**
  - *Symphonie 9, Missa Solemnis, Messe in C-Dur* (Beethoven) ;





*Stabat Mater, Requiem (Dvořák) ; Messe glagolitique (Janáček) ; Das klagende Lied, Des Knaben Wunderhorn, Symphonies 2, 3, 8 (Mahler) ; Alexander Nevski (Prokofiev) ; Les Noces, Pulcinella (Stravinsky) ; Stabat Mater (Szymanowski) ; Moskou (Tchaïkovski) ; Messa da Requiem (Verdi)*

- **Projets récents et futurs**
  - Dyakonissa (*Król Roger*, Szymanowski) et Mistress Quickly (*Falstaff*, Verdi) à Covent Garden, Madame de la Haultière (*Cendrillon*, Massenet), Tangolita (*Ball in Savoy*, Abraham) et Khivria (*La Foire de Sorochintsy*, Moussorgski) au Komische Oper Berlin
- **Discographie sélective**
  - DVD *Król Roger* (Szymanowski) - Royal Opera House Covent Garden
- **Pour en savoir plus**
  - [agnes-zwierko.com](http://agnes-zwierko.com)





## ALEXANDER KRAVETS

Ténor ukrainien

- **Formation**
  - Conservatoire Tchaïkovski de Moscou
- **Fil rouge de sa carrière**
  - Tant d'apparitions différentes, tant d'expériences scéniques : il est devenu impossible de dire qui se cache derrière tous les masques de ce « Spieltenor » polyvalent.
- **Rôles majeurs**
  - Répertoire slave : Nez et Policier (*Le Nez*, Chostakovitch), le Nihiliste local (*Lady Macbeth de Mzensk*, Chostakovitch), création de Sharikov (*A Dog's Heart*, Raskatov), l'Instituteur (*La Petite Renarde rusée*, Janáček), Kedril (*De la maison des morts*, Janáček), Monsieur Triquet (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski), Mozart (*Mozart et Salieri*, Rimski-Korsakov), Ser Toldo (*Franscesa da Rimini*, Rachmaninov)
  - Mais aussi : Monostatos (*Die Zauberflöte*, Mozart), Sellem (*The Rake's Progress*, Stravinsky), Graf Albert (*Die tote Stadt*, Korngold), Papiol et Trouvère (*Re Orso*, Stroppa)
- **Scènes lyriques et symphoniques**
  - Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Lyon, Staatsoper Berlin, Opéra de Lausanne, De Nationale Opera Amsterdam, Metropolitan Opera New York, La Scala Milano, Teatro Real Madrid, Teatro di San Carlo Napoli, Grand Théâtre de Genève, Opéra National de Paris, La Fenice Venezia, Komische Oper Berlin, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, Théâtre des Champs-Élysées Paris, Opéra Comique Paris, Bayerische Staatsoper, Oper der Stadt Bonn, Royal Opera House Covent Garden, Opéra de Wallonie, Opera Vlaanderen, Opéra de Toulon, Angers Nantes Opéra et Teatro Comunale Bologna.
- **À la Monnaie**
  - 2008 : Trabuco (*La Forza del destino*, Verdi)
  - 2009 : Piet (*Le Grand Macabre*, Ligeti)
  - 2010 : Junger Diener (*Elektra*, Strauss)





- 2012 : Jude (*Salome*, Strauss)
- 2013 : Rustighello (*Lucrezia Borgia*, Donizetti), Lampionaio et Maestro di ballo (*Manon Lescaut*, Puccini)
- 2015 : Geldlener (*Rachmaninov Troika*)
  
- **Projets récents et futurs**
  - Début à l'Opera House Covent Garden dans la nouvelle production du *Nez de Barrie* Kosky, le Prince Nilski (*Le Joueur*, Prokofiev) à l'Opéra de Monte-Carlo, Monostatos (*Die Zauberflöte*, Mozart) au Teatro Massimo Palermo et l'Astrologue (*Le Coq d'or*, Rimski-Korsakov) au Teatro Real Madrid
  
- **Pour en savoir plus**
  - [www.crescendiartists.com](http://www.crescendiartists.com)
  - <http://www.owlartistmanagement.co.uk/alexander-kravets-tenor/>





## **VENERA GIMADIEVA**

Soprano russe

Tsarine de Chemakha

Début à la Monnaie

- **Formation**
  - Études au Collège de musique de Kazan et au Conservatoire national de Saint-Pétersbourg
  - Membre du Young Artists Program du Théâtre Bolchoï
  
- **Rôles majeurs**
  - Répertoire russe : Marfa Sobakina (*La Fiancée du Tsar*, Rimski-Korsakov), le rôle-titre de *La Demoiselle des neiges*, Tsarine de Chemakha (*Le Coq d'or*), Sirin (*La Légende de la ville invisible de Kitège et de la vierge Fevronia*, Rimski-Korsakov) ; Xenia (*Boris Godounov*, Moussorgski)
  - Violetta (*La Traviata*) & Gilda (*Rigoletto*) de Verdi ; Amina (*La Sonnambula*, Bellini) ; Serpina (*La Serva Padrona*, Pergolesi) ;
  - Mais aussi : Norina (*Don Pasquale*) & le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti ; Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*) & Elvira (*I Puritani*) de Bellini le rôle-titre de *Roméo et Juliette* de Gounod
  
- **Salles lyriques et symphoniques**
  - ROH Covent Garden (Londres) ; Hollywood Bowl (Los Angeles) ; Théâtre Bolchoï (Moscou) ; Deutsche Oper (Berlin) ; Teatro Real (Madrid) ; La Fenice (Venise) ; Opéra de Paris ; Opéra national de Hongrie ; les Opéras de Limoges, Reims, Rouen...
  - Festivals : Glyndebourne, Savonlinna...
  
- **Moment-clé de sa carrière**
  - Le rôle de Violetta qui l'a fait découvrir du grand public européen
  
- **Concerts**
  - BBC Proms avec le John Wilson Orchestra
  - Nombreux concerts à Moscou, parmi lesquels *Ein deutsches Requiem* de Brahms avec le Russian National Orchestra sous la direction de Mikhail Pletnev au Tchaikovsky Concert Hall





- **Projets récents et futurs**
  - Tsarine de Chemakha (*Le Coq d'or*), à l'Opéra de Santa Fe et au Teatro Real de Madrid
  - Le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* à Zurich et Pékin
  - *Violetta (La Traviata)* à Dresde
- **Récompenses**
  - Golden Mask Award comme « Meilleure voix féminine lyrique » 2014 pour son rôle d'Amina dans *La Sonnambula*
- **Discographie sélective**
  - *La Traviata* au Glyndebourne Festival (Opus Arte)
- **Pour en savoir plus**
  - [www.venera-gimadieva.com](http://www.venera-gimadieva.com)
  - [www.rayfieldallied.com](http://www.rayfieldallied.com)





## NINA MINASYAN

Soprano arménienne  
Tsarine de Chemakha  
Débuts à la Monnaie

- **Formation**
  - Études à l'École de musique Tchaïkovski & au Conservatoire national de Yerevan auprès de N. Melkumova
  - Membre du Young Artists Program du Théâtre Bolchoï
  
- **Rôles majeurs**
  - Répertoire russe : Xenia (*Boris Godounov*, Moussorgski) ; Macha (*La Dame de Pique*, Tchaïkovski) ; Princesse Ninette (*L'Amour des trois oranges*, Prokofiev) ; Tsarine de Chemakha (*Le Coq d'or*) & Marfa Sobakina (*La Fiancée du Tsar*, Rimski-Korsakov)
  - Répertoire italien : Lisa & Amina (*La Sonnambula*, Bellini) ; Gilda (*Rigoletto*, Verdi) ; Norina (*Don Pasquale*), Serafina (*Il Campanello*), Adina (*L'Elisir d'amore*) de Donizetti ; Serpina (*La Serva Padrona*, Pergolesi) ; Musetta (*La Bohème*, Puccini)
  - Mais aussi : La Reine de la Nuit & Deuxième Dame (*Die Zauberflöte*), Despina (*Così fan tutte*) de Mozart...
  
- **Salles lyriques et symphoniques**
  - Théâtre Bolchoï & Tchaïkovski Concert Hall (Moscou) ; Oper Frankfurt ; Carnegie Hall (New York) ; Opéra de Paris ; Deutsche Oper Berlin...
  
- **Moment-clé de sa carrière**
  - Ses débuts européens dans le rôle de La Reine de la Nuit au Deutsche Oper Berlin lui ouvrent les portes des grandes salles européennes
  
- **Concerts**
  - "New Stars for a New Century" au Carnegie Hall de New York
  - Nombreux concerts en Russie avec le Young Artist Program du Bolchoï
  
- **Projets récents et à venir**
  - Le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) pour ses débuts à l'Opéra de Paris et au Bayerische Staatsoper
  - Tsarine de Chemakha (*Le Coq d'or*) au Teatro Real de Madrid





- **Récompenses**
  - Premier Prix de la « Sazandaryan et Lisitsian » Competition 2011
- **Pour en savoir plus**
  - [www.zemskygreenartists.com](http://www.zemskygreenartists.com)





## **SHEVA TEHOVAL**

Soprano belge

Coq d'or

Débuts à la Monnaie

- **Formation**
  - Découvre le monde de l'opéra et du chant au sein des Chœurs d'enfants de la Monnaie et prend ses premiers cours auprès d'Eunice Arias.
  - Obtient avec mention très bien son baccalauréat à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, dans la classe de Christoph Prégardien et, de nouveau avec mention très bien, son master à la Royal Academy of Music London dans la classe de Mary Nelson.
  - Perfectionne sa formation auprès de professeurs renommés comme Klesie Kelly-Moog, Richard Stokes, Graham Johnson, Robert Holl, Malcolm Martineau, Julius Drake,...
  
- **Moment-clé**
  - À 23 ans, la plus jeune candidate parmi les lauréats du Concours Reine Elisabeth chant (édition 2014) ravit le cœur du public belge. Belle rencontre !
  
- **Récompenses**
  - Deuxième prix Concours Dexia classics 2009 (Bruxelles)
  - Premier prix Concours Jacques Dôme 2014 (Verviers)
  - Deuxième prix Concours International de musique contemporaine 2014 (Karlsruhe)
  - Lauréate du Concours International Reine Elisabeth 2014
  - Lauréate du Deutscher Musikwettbewerb 2016 (Bonn)
  - Premier prix dans la catégorie opéra, premier prix dans la catégorie mélodie française, prix jeune espoir et prix du public au Concours international de chant de Marmande 2016
  
- **Scènes**
  - Kölner Philharmonie, Beethovenhalle Bonn, Concertgebouw Brugge, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, ...
  
- **Pour la Monnaie**
  - Membre des Chœurs d'enfants de la Monnaie





- **Discographie sélective**
  - Concours Reine Elisabeth : Voice 2014 (Off The Records)
- **Pour en savoir plus**
  - [www.shevatehoval.com](http://www.shevatehoval.com)

