



SOPHIE KARTHÄUSER

Soprano belge

- **Formation**
 - Guildhall School of Music and Drama de Londres, auprès de Noelle Barker
- **Rôles majeurs**
 - Répertoire mozartien : Pamina (*Die Zauberflöte*) la première fois sous la direction de René Jacobs, Susanna (*Le Nozze di Figaro*) la première fois sous la direction de William Christie, Despina (*Così fan tutte*), Zerlina (*Don Giovanni*), Sandrina (*La Finta Giardiniera*), Ilia (*Idomeneo*)
 - Mais aussi : Calisto, Eternità (*La Calisto*, Cavalli), Agathe (*Der Freischütz*, Weber), Médée (Charpentier), Polissena (*Radamisto*, Haendel), Asteria (*Tamerlano*, Haendel), Héro (*Béatrice et Bénédicte*, Berlioz), Marzelline (*Fidelio*, Beethoven)
- **Scènes**
 - Konzerthaus Berlin, Theater an der Wien, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique de Paris, Nationale Opera Amsterdam, Opera Ballet Vlaanderen, Opéra de Bordeaux, Frankfurter Oper, Opéra de Lille, Angers-Nantes Opéra, Opéra de Lyon, Opéra National du Rhin à Strasbourg, Bozar, Berliner Philharmonie, Kölner Philharmonie, Wigmore Hall London et Carnegie Hall New York
- **Fil rouge de sa carrière**
 - Une des meilleurs interprètes du répertoire mozartien
- **Concerts**
 - Sophie Karthäuser est souvent invitée par des formations prestigieuses comme l'Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, La Petite Bande, Café Zimmermann, Les Folies Françaises, Akademie für Alte Musik, le Freiburger Barockorchester, le Gewandhaus Leipzig et Le Cercle de l'Harmonie, avec des chefs d'orchestre comme Riccardo Chailly, Nikolaus Harnoncourt, Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Louis Langrée, Marc Minkowski, Kazushi Ono, Kent Nagano et Christian Zacharias





- **Récitals**
 - Interprète de mélodies internationalement reconnue, accompagnée par les pianistes Graham Johnson, Eugene Asti et Cédric Tiberghien

- **Pour la Monnaie**
 - Opéra : *Béatrice et Bénédicte* (2016), *La Calisto* (2009), *Don Giovanni* (2003), *Eliogabalo* (2004), *Hanjo* (2004), *L'Heure espagnole ; L'Enfant et les sortilèges* (2001), *Idomeneo* (2010), *Le Nozze di Figaro* (2001), *L'Orfeo* (2002), *Orlando* (2012), *Peter Grimes* (2004), *Tamerlano* (2015), *Die Zauberflöte* (2005), *Così fan tutte* (1995), *Fidelio* (2014)
 - Concerts : Mozart/Bizet/Massenet (1999), Mozart/van Maldere/Haydn (2000), Mozart (2001), Mozart/Mendelssohn (2006), José van Dam & Friends (2010), Haendel (2014)
 - Récitals : José van Dam (2001), *Mélodies d'après Verlaine* (2012)

- **Projets récents et futurs**
 - Durant la saison 2015-16, tournée avec *Die Schöpfung* de Haydn sous la direction de René Jacobs, concerts avec *Don Chisciotte* (Conti) à Vienne, Paris et Cologne, *Susanna* (Haendel) avec Martin Haselböck, la *Neuvième symphonie* de Beethoven à Vienne, des versions en concert d'*Idomeneo* à Vienne et New York, les *Cantates* de Bach avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, tournée avec les *Leçons de Ténèbres* de Delalande

 - Cette saison : récitals à Schwarzenberg, Oxford, Innsbruck et au Wigmore Hall de Londres, concerts avec le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich sous la direction de Christian Jost pour *Egmont* (Beethoven) et sous celle de Matthew Halls pour *Messiah* de Haendel. *Weihnachtsoratorium* de Bach à Hambourg, avec le NDR Elbphilharmonieorchester dirigé par Thomas Hengelbrock, le *Requiem* de Mozart et l'*Harmoniemesse* de Haydn avec le Freiburger Barockorchester placé sous la direction de René Jacobs à Stuttgart, Fribourg, Paris, Essen, Berlin et Zurich, le *Deutsches Requiem* de Brahms avec Pablo Heras-Casado à New York, des *Cantates* de Telemann au Konzerthaus de Vienne et à la Kölner Philharmonie.





- **Discographie sélective**
 - La plupart des lieder de ce récital se trouvent sur le CD *Kennst du das Land?* (harmonia mundi)
 - Airs de Grétry (Diapason découverte), intégrale de lieder de Mozart, airs de Mozart avec Kazushi Ono et l'Orchestre symphonique de la Monnaie (FFFF Télérama, Prix Gabriel Dussurget de l'Académie du disque), *Green*, mélodies françaises inspirées par Verlaine, mélodies de Poulenc chez harmonia mundi,
 - Opéra : *Faramondo* (Haendel, Grand Prix de l'Académie Charles Cros & Diapason découverte) chez Virgin Classics, *La Finta Giardiniera* (Mozart) et *Orlando* (Haendel) avec René Jacobs chez Archiv
 - *Leçons de Ténèbres* (Delalande) chez harmonia mundi (Diapason d'or)

- **Prix et récompenses**
 - Prix spécial du jury « Artiste de l'année » aux Octaves de la musique (2005)

- **Pour en savoir plus**
 - www.machreich-artists.com





EUGENE ASTI

Pianiste britannique

- **Formation**
 - Mannes College of Music (New York) auprès de Jeannette Haien, puis études d'accompagnement de mélodistes avec Graham Johnson à la Guildhall School of Music and Drama à Londres
- **Récitals**
 - Cet éminent accompagnateur de lieder s'est produit avec de grands noms comme Dame Felicity Lott, Sir Willard White, Sir Thomas Allen, Angelika Kirchschrager, Bryn Terfel et Dame Margaret Price
- **Scènes**
 - Wigmore Hall et The Barbican à Londres, Musikverein Wien, Théâtre *Mariinski* à *Saint-Pétersbourg*, Concertgebouw Amsterdam, Kölner Philharmonie, Megaron à Athènes, Bozar, Symphony Hall de Birmingham, Alice Tully Hall et Carnegie Hall à New York
- **Pour la Monnaie**
 - Concert pour l'inauguration des Ateliers de la Monnaie (2000)
- **Projets récents et futurs**
 - Récital avec Sophie Karthäuser lors de l'Oxford Lieder Festival, concert avec Sir Willard White et Sylvia Kevorkian au Pamoja Hall de Sevenoaks, concerts avec Sarah Connolly au Bridgewater Hall et pour la Painswick Music Society, et récital avec Susan Gritton dans le cadre de l'Oxford Lieder Spring Weekend of Song. Par ailleurs, des master classes au prestigieux Franz-Schubert-Institut de Baden bei Wien et membre du jury des Kathleen Ferrier Awards 2016
Projets à venir : récitals avec Sophie Karthäuser au Landeskonservatorium d'Innsbruck et avec Bryn Terfel aux Dresdner Musikfestspiele
- **Réactions dans la presse**
 - « La soprano belge Sophie Karthäuser et le pianiste Eugene Asti forment un duo parfaitement accordé, tout en laissant place à une incomparable spontanéité. Ils proposent sur leur dernier





CD une interprétation totalement nouvelle de Hugo Wolf - indémodablement moderne et sans naïveté affectée. On attend avec impatience leurs prochaines explorations du répertoire du lied ! » (*Opernwelt*)

- **Activités pédagogiques**

- Enseignant à la Guildhall School of Music and Drama ; Vocal Accompaniment Coordinator au Trinity College of Music. Donne également régulièrement des master classes au Royaume-Uni et ailleurs

- **Discographie sélective**

- Avec Sophie Karthäuser : *Les Anges Musiciens* (mélodies de Poulenc) et *Kennst du das Land?* (Hugo Wolf) chez harmonia mundi
- *Songs of Love and Loss* : lieder de Schumann avec Sarah Connolly (Chandos)
- Plusieurs enregistrements chez Hyperion Records, dont des lieder et duos de Felix et Fanny Mendelssohn et l'intégrale des lieder de Clara Schumann
- Intégrale des lieder de Mozart avec Sophie Karthäuser et Stephan Loges (Cyprès)
- Enregistrement pour la BBC avec Sarah Connolly, Sophie Daneman, Rebecca Evans, Susan Gritton, Jared Holt, Christine Rice, Stephan Loges, Kate Royal et James Rutherford

- **Pour en savoir plus**

- www.harlequin-agency.co.uk

